



RELAZIONE DI TRASPARENZA - ESERCIZIO 2022

(ex art. 28, comma 2, del Decreto Legislativo n. 35 del 15 marzo 2017)

GetSound S.r.l.

Società di collecting diritti connessi/copia privata

Viale Parioli, 44 - 00197 Roma - Italy

www.getsound.it

RELAZIONE DI TRASPARENZA – ESERCIZIO 2022

(ex art. 28, comma 2, del Decreto Legislativo n. 35 del 15 marzo 2017)

1 – Informazioni di carattere generale

- 1.1 Struttura giuridica e di governance
- 1.2 Descrizione delle attività svolte nell'esercizio 2022
- 1.3 Informazioni sul rifiuto di concedere licenze
- 1.4 Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate
- 1.5 Compensi versati al CdA e al Comitato di Controllo
- 1.6 Documenti di Bilancio 2022

2 – Informazioni Finanziarie

- 2.1 Informazioni sui proventi
- 2.2 Informazioni sui costi
- 2.3 Informazioni su altri servizi forniti diversi dalla gestione dei diritti
- 2.4 Informazioni sulle risorse e le detrazioni
- 2.5 Informazioni sugli importi dovuti ai titolari dei diritti
- 2.6 Rapporti con gli altri Organismi di Gestione Collettiva

3 – Relazione speciale

- 3.1 - Informazioni sulle detrazioni per servizi sociali, culturali e educativi

1) INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

(i riferimenti sono ai Punti dell'allegato ex art. 28, comma 2 del D. Lgs. 35/2017)

1.1 - Struttura giuridica e di governance (rif. Punto 1, lettera d)

GetSound Srl è un Organismo di Gestione Collettiva ai sensi dell'art. 2 del Decreto Legislativo 15 marzo 2017 n. 35 (D. Lgs. 35/2017) che opera nell'intermediazione dei compensi ex art. 71 septies L. 633/41 (Copia Privata) e dei Diritti Connessi al diritto d'autore ex artt. 72, 73 e 73 bis L. 633/41 (Diritti Connessi) in rappresentanza di Produttori di Fonogrammi (PF) e di Artisti Interpreti Esecutori (AIE).

La gestione di GetSound è basata su regole chiare e trasparenti in linea con la normativa comunitaria ed italiana. GetSound è in possesso dei requisiti per operare come Organismo di Gestione Collettiva (OGC) ed è regolarmente iscritta nell'elenco delle Collecting pubblicato sul sito dell'AGCOM che è l'Autorità vigilante così come previsto dalla normativa citata.

L'amministrazione di GetSound è affidata a persone con comprovata esperienza e capacità professionale nel campo del copyright e la stessa si basa su una struttura agile che sfrutta la rete per lavorare in modo dinamico ed efficiente.

Lo Statuto di GetSound delinea l'organizzazione e la governance della Società che è affidata ai seguenti organi sociali: Assemblea dei Soci (art. 13), Consiglio di Amministrazione (art. 15), Comitato di Controllo (art. 16), Collegio Sindacale (art. 18).

La revisione legale dei conti è affidata ad una società di revisione legale iscritta nell'apposito registro di cui al decreto legislativo del 27 gennaio 2010, n. 39 e nominata dall'Assemblea dei Soci.

Il conferimento, l'esecuzione dei mandati da parte dei titolari dei diritti e la ripartizione dei diritti intermediati sono disciplinati dal Regolamento interno (art. 6) che ne fissa i criteri di ripartizione nonché i requisiti e i termini di conferimento del mandato in ottemperanza con il D. Lgs. n. 35/2017.

La GetSound si è dotata di un modello di organizzazione, gestione e controllo ai sensi del Dlgs 231/01. Tale modello ha l'obiettivo di rappresentare il sistema di regole operative e comportamentali che disciplinano l'attività della Società, nonché gli ulteriori elementi di controllo di cui la Società si è dotata al fine di prevenire la commissione delle diverse tipologie di reati contemplate nel Decreto e nelle sue modificazioni ed integrazioni successive. Il modello integra, pertanto, gli strumenti organizzativi e di controllo già operanti, quali l'organigramma, il sistema di deleghe e procure, nonché le procedure di settore. Il modello si completa, infine, con il codice etico che ne costituisce parte integrante.

Di seguito la struttura di governance di GetSound Srl al 22 maggio 2023 (data di approvazione del rendiconto di gestione 2022).

Consiglio di Amministrazione

Alessandro Angrisano (Presidente e Amministratore Esecutivo)

Silvia Villevieille Bideri (Consigliere)

Roberto Bonizzoni (Consigliere)

Comitato di Controllo

Alessandro Giacomini (Presidente)

Gianfranco Borgatti

Marco Cicognani

Gennaro De Rosa

Nicola Monti Arduini

Vittorio di Menno di Bucchianico (detto Victor Solaris)

Giorgio Tramacere

Flavio Villevieille Bideri

Collegio Sindacale

Ferdinando Iorizzo (Presidente)

Alberto Todini (Sindaco Effettivo)

Daniela Fulvimario (Sindaco Effettivo)

Mauro Leone (Sindaco Supplente)

Anna Maria Raffa (Sindaco Supplente)

Società di revisione contabile

FV & C. S.a.s.

1.2 - Descrizione delle attività svolte nell'esercizio 2022 (rif. Punto 1, lettera b)

Durante l'esercizio 2022 l'attività si è svolta regolarmente nonostante la pandemia da SARS-CoV-2 diffusasi a partire dai primi mesi del 2020 e gli effetti derivanti del conflitto bellico Russia-Ucraina.

In merito ai contributi e ristori stanziati dal Governo a fronte della pandemia da Covid-19, la Società ha gestito una piccola quota delle risorse destinate agli Artisti Interpreti Esecutori (AIE) dal DM 303/2022 per un totale di Euro 36.949,37. Tale somma è stata incassata e totalmente ripartita in ossequio del citato DM nonché del DDG n. 638/2022 nonché rendicontata alla Direzione Generale Biblioteche e Diritto D'autore del Ministero della Cultura.

I compensi di Copia Privata sono stati incassati principalmente dalla SIAE quale ente preposto *ex lege* alla riscossione primaria, mentre i compensi per Diritti Connessi sono stati incassati in virtù di accordi stipulati con SCF ed AFI quali mandatarie di diversi Organismi di Gestione Collettiva (di seguito *Collecting*) rappresentativi dei Produttori di fonogrammi.

Per quanto riguarda la raccolta delle adesioni degli aventi diritto, nel corso del 2022 GetSound ha registrato un importante incremento del trend di crescita che al 31/12/2022 vede 398 Produttori aderenti rispetto ai 374 dell'anno precedente mentre il numero degli Artisti Interpreti Esecutori alla medesima data è salito a 72 rispetto ai precedenti 68.

1.3 - Informazioni sul rifiuto di concedere licenze (rif. Punto 1, lettera c)

Nel corso del 2022 GetSound non ha effettuato alcun rifiuto di concedere licenze, ai sensi dell'art. 22 comma 2 del D. Lgs. 35/2017.

1.4 - Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate (rif. Punto 1, lettera e)

Nel corso del 2022 GetSound non ha detenuto né controllato, direttamente o indirettamente, alcun tipo di entità.

1.5 - Compensi versati al CdA e al Comitato di Controllo (rif. Punto 1, lettera f)

L'importo totale dei compensi versati nel corso del 2022 alle persone di cui agli articoli 11, comma 3, e 12 del D. Lgs. 35/2017 (CdA e al Comitato di Controllo) è stato pari ad Euro 65.233,23. Nessun altro vantaggio è stato concesso.

1.6 - Documenti di bilancio 2022 (rif. Punto 1, lettera a)

GetSound ha redatto il proprio Rendiconto di gestione 2022 (bilancio d'esercizio) in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile, rientrando la Società nei limiti di legge, modificati dal D. Lgs. 139/2015.

La relazione sulla gestione al bilancio d'esercizio è stata omessa in quanto ci si è avvalsi della facoltà prevista dall'art 2435bis, comma 7 del codice civile poiché anche in riferimento all'art. 2428 punti 3) e

4) C.C. non esistono né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla Società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e o alienate dalla Società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

Il bilancio chiuso al 31 dicembre 2022 è stato redatto in base ai principi contabili dell'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) e con l'accordo del Collegio Sindacale, nei casi previsti per legge.

Lo stesso bilancio 2022 è stato oggetto, sulla base della delibera assembleare del 9 giugno 2021, di revisione contabile ai sensi dell'art. 2409-bis del Codice Civile da parte della incaricata società di revisione legale iscritta nell'apposito registro di cui al D. Lgs. del 27 gennaio 2010, n. 39.

Di seguito, si riportano, i prospetti del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 composti dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dal rendiconto finanziario, quest'ultimo appositamente elaborato per la presente relazione di trasparenza secondo le previsioni del documento OIC n. 10.

Ai fini di una trasparente e coerente informativa, si evidenzia che tale ultimo elaborato deve essere analizzato con le considerazioni riportate e commentate nella successiva nota 2.1. riguardante le informazioni finanziarie e specificatamente le informazioni sui proventi dei diritti.

Bilancio GetSound Srl al 31/12/2022 - STATO PATRIMONIALE

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	31/12/2022	31/12/2021
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	0	177
II - Immobilizzazioni materiali	7.750	10.149
III - Immobilizzazioni finanziarie	2.525.467	2.507.135
Totale immobilizzazioni (B)	2.533.217	2.517.461
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	628.613	188.112
Totale crediti	628.613	188.112
IV - Disponibilità liquide	1.452.640	1.837.882
Totale attivo circolante (C)	2.081.253	2.025.994
Totale attivo	4.614.470	4.543.455

STATO PATRIMONIALE PASSIVO	31/12/2022	31/12/2021
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	80.000	80.000
IV - Riserva legale	16.091	8.125
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	131.049	1.534
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	40.667	159.321
Totale patrimonio netto	267.807	248.980
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	750	6.617
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.611.479	2.595.222
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.734.434	1.692.636
Totale debiti	4.345.913	4.287.858
Totale passivo	4.614.470	4.543.455

Bilancio GetSound Srl al 31/12/2022 - CONTO ECONOMICO

CONTO ECONOMICO

31/12/2022 31/12/2021

A) Valore della produzione

1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	266.923	263.647
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	0	136.308
altri	5.690	372
Totale altri ricavi e proventi	5.690	136.680
Totale valore della produzione	272.613	400.327

B) Costi della produzione

6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	4.480	2.743
7) per servizi	130.485	137.029
9) per il personale		
a) salari e stipendi	85.978	87.226
b) oneri sociali	21.474	18.108
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	4.119	4.242
c) trattamento di fine rapporto	1.906	1.796
e) altri costi	2.213	2.446
Totale costi per il personale	111.571	109.576
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	3.316	3.772
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	177	469
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	3.139	3.303
Totale ammortamenti e svalutazioni	3.316	3.772
14) oneri diversi di gestione	2.396	1.232
Totale costi della produzione	252.248	254.352
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	20.365	145.975

C) Proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +- 17-bis)

16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	40.991	27.762
Totale proventi diversi dai precedenti	40.991	27.762
Totale altri proventi finanziari	40.991	27.762
17) interessi e altri oneri finanziari		
verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	43	0
Totale interessi e altri oneri finanziari	43	0
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +- 17-bis)	40.948	27.762
Risultato prima delle imposte (A - B +- C +- D)	61.313	173.737

20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate

imposte correnti	20.646	14.416
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	20.646	14.416

21) Utile (perdita) dell'esercizio	40.667	159.321
---	---------------	----------------

Bilancio GetSound Srl al 31/12/2022 - RENDICONTO FINANZIARIO

A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)	31/12/2022	31/12/2021
Utile (perdita) dell'esercizio	40.667	159.321
Imposte sul reddito	20.646	14.416
Interessi passivi/(attivi)	-40.948	-27.762
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	20.365	145.975
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Ammortamenti delle immobilizzazioni	3.316	3.772
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	1.906	1.796
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	5.222	5.568
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	25.587	151.543
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	-448.460	-47.710
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	-227.669	980.224
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	84.704	-514.031
Totale variazioni del capitale circolante netto	-591.425	418.483
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	-565.838	570.026
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	40.948	27.762
(Imposte sul reddito pagate)	-7.680	-9.895
Dividendi incassati	0	64.000
Altri incassi/(pagamenti)	-7.773	0
Totale altre rettifiche	25.495	81.867
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	-540.343	651.893
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	0	-1.041
Immobilizzazioni immateriali		
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	0	-2.507.135
Attività finanziarie non immobilizzate		
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	0	-2.508.176
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Accensione finanziamenti	176.941	377.376
(Rimborso finanziamenti)	0	-378.260
Mezzi propri		
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	-21.840	-64.000
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	155.101	-64.884

Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	-385.242	-1.921.167
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	1.837.882	3.759.046
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	1.837.882	3.759.046
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	1.452.641	1.837.882
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	1.452.641	1.837.882

2) INFORMAZIONI FINANZIARIE

(i riferimenti sono agli articoli dell'allegato ex art. 28, comma 2, D. Lgs. 35/2017)

2.1 - Informazioni sui proventi dei diritti (rif. Punto 2, lettera a)

I "proventi" (compensi) dei diritti rappresentano esclusivamente le somme incassate da GetSound nell'espletamento della propria attività di intermediazione e, pertanto, non costituiscono voce di ricavo rilevabile nel conto economico. Dette somme, di esclusiva natura finanziaria, sono indicate nel bilancio (stato patrimoniale) come "debito" nei confronti dei vari aventi diritto a cui sono destinate ad essere ripartite e non rappresentano quindi né "sbilancio" né fabbisogno finanziario.

Nel corso del 2022 GetSound ha incassato compensi che hanno riguardato sia la Copia Privata audio (ex art. 71 septies L. 633/41) che i Diritti Connessi al diritto d'autore (ex artt. 72, 73 e 73 bis L. 633/41).

Sui compensi per Copia Privata audio

GetSound incassa tali compensi principalmente dalla SIAE, quale Ente preposto ai sensi dell'art. 71 octies L. 633/41 all'incasso originario di tali compensi.

Proprio in osservanza di tale normativa, la SIAE ripartisce direttamente tali compensi alle Collecting rappresentative dei Produttori di fonogrammi che abbiano sottoscritto con essa un apposito regolamento generale di ripartizione (c.d. "Regolamento di ripartizione Copia Privata"). In forza di tale regolamento, GetSound, al pari delle altre Collecting dei Produttori e fino al 2021 ha incassato da SIAE anche la quota di compensi di Copia Privata spettante agli Artisti Interpreti Esecutori ("Quota AIE"), pari al 50% del totale. La gestione di tale quota spettante agli AIE non rappresentati da GetSound è regolamentata da un "Accordo Trilatero" sottoscritto il 25.10.2017 e prorogato il 30.10.2019 con Nuovolmaie e Itsright, quali Collecting rappresentative degli AIE.

A seguito della modifica dell'art. 71 octies L. 633/1941 (avvenuta a mezzo dell'art. 65, comma 4 del D.L. 25.05.2021 n. 73, convertito nella Legge n. 106 del 23.07.2021), che prevede il pagamento diretto della Quota AIE di Copia Privata dalla SIAE in favore delle Collecting degli Artisti, il 5.07.2021 è stato firmato un Accordo tra tutte le Collecting dei Produttori e degli AIE (legato anche ai vari accordi trilateri tra loro sottoscritti) denominato "Accordo Collaterale" per effetto del quale GetSound nel 2022 ha liquidato loro somme per Quota AIE congiuntamente concordate e successivamente esposte in questa relazione.

Inoltre, al pari delle altre citate Collecting di Produttori, GetSound, in forza del citato "Regolamento di ripartizione Copia Privata", incassa dalla SIAE i compensi di Copia Privata audio (comprensivi di relativa Quota AIE incassata fino alla citata modifica dell'art. 71 octies L. 633/1941), spettanti ai Produttori di fonogrammi non aderenti ad alcuna Collecting (c.d. "Produttori Terzi") i quali possono incassarli per tramite di una qualsiasi delle citate Collecting senza alcun vincolo di mandato. La gestione di tali compensi, che comprende anche i c.d. "conflitti" di attribuzione tra Collecting, originatisi nella prima fase di rivendicazione, è operata secondo uno specifico accordo sottoscritto in data 15.12.2015 e 29.04.2016 da tutte le citate Collecting (c.d. "Accordo Copia Privata Terzi") e viene effettuata secondo le procedure pubblicate sui siti di ogni Collecting. In conseguenza di ciò nel bilancio 2022 di GetSound figura un debito per somme dovute ai Produttori Terzi.

Sui compensi per Diritti Connessi al diritto d'autore

GetSound nel corso del 2022 ha incassato i Diritti Connessi da SCF e AFI in virtù degli accordi stipulati rispettivamente con SCF l'8.11.2017 (poi rinnovato il 5.06.2018 e, in ultimo, il 13.12.2019) e con AFI il 26.10.2020.

Gli accordi con SCF e AFI hanno permesso il riconoscimento di una quota concordata dei compensi per Diritti Connessi non analitici, nonché di tutte le c.d. "utilizzazioni secondarie" analitiche che riguardano il repertorio GetSound eventualmente adoperato nei seguenti canali di utilizzazione di musica registrata:

- Broadcasting (TV Nazionali, TV Locali, TV Satellitari, TV Musicali, Radio Locali, Radio Nazionali, Radio Satellitari, Digitali Terrestri);
- New Media (Web-Radio, Web-TV, Content Provider New Media, Sonorizzazione Siti Web, Podcaster);
- Pubblica Esecuzione (Pubblici Esercizi, Eventi, Ristorazione, Music Providers, Discoteche, Disco-Pub, Centralini, Enti No Profit, Altro);
- Collecting (incassi provenienti da Collecting estere);
- Musica d'ambiente in pubblici esercizi, negozi di barbieri/parrucchieri/estetisti e negozi similari, alberghi/villaggi turistici e strutture similari, stabilimenti balneari;
- Attività di intrattenimento con ballo e senza ballo in discoteche, locali da ballo, locali serali, circoli, luoghi similari;
- Feste private, ovvero intrattenimenti offerti da privati ed aziende in pubblici esercizi.

Di seguito un riepilogo dei citati importi di Copia Privata e Diritti Connessi lordi incassati nel 2022 con l'applicazione del criterio di cassa (compreso gli importi fatturati nel 2021 ed incassati nel 2022 ed escluso gli importi fatturati nel 2022 ed incassati nel 2023).

Riepilogo importi lordi incassati nel 2022	Copia Privata	Diritti Connessi
Copia Privata Produttori aderenti a GetSound	€ 1.646.112,05	
Copia Privata Produttori Terzi	€ 779.961,08	
Diritti Connessi		€ 510.851,22
Totali importi lordi divisi per categoria di diritti	€ 2.426.073,13	€ 510.851,22
Totale importi lordi incassati nel 2022	€ 2.936.924,35	

Nel corso del 2022 tali somme in attesa di ripartizione, in linea con la politica generale di investimento dei proventi e con la politica della gestione dei rischi, non sono state oggetto di alcun tipo di investimento, generando esclusivamente, dalla giacenza sui conti correnti e conti deposito bancari dedicati, proventi finanziari lordi per 40.948 euro, così come riportato nella relativa sezione del conto economico di cui alla precedente nota 1.6.

2.2 - Informazioni sui costi della gestione dei diritti (rif. Punto 2, lettera b, n. 1 e 2)

Si riporta di seguito l'esposizione dei costi di funzionamento relativi alla gestione dei diritti il cui dettaglio è illustrato nella relativa sezione del conto economico di cui alla precedente nota 1.6.

Riepilogo costi operativi e finanziari	Anno 2022
Materie prime, sussidiarie e merci	4.480
Servizi	130.485
Costi del personale e amministratori	111.571
Ammortamenti e svalutazioni	3.316
Oneri diversi di gestione	2.396
Totale	252.248

Considerato che GetSound ha operato nel 2022 con sole 2 unità lavorative operanti in un'unica struttura amministrativa e che la stessa ha gestito l'intermediazione sia dei compensi per Copia Privata che per Diritti Connessi, non è possibile ripartire in modo diretto i citati costi operativi e finanziari. L'unica modalità indiretta di ripartizione dei citati costi tra le gestioni delle due categorie di compensi sarebbe quella proporzionale ai rispettivi incassi. Tuttavia, i tempi incerti con cui si concludono gli incassi di taluni diritti in favore di GetSound, così come meglio specificato nella successiva nota 2.4, renderebbero poco rappresentativa la stessa ripartizione proporzionale dei costi tra le due citate categorie di diritti.

2.3 - Informazioni su altri servizi forniti diversi dalla gestione dei diritti (rif. Punto 2, lettera b, n. 3)

Nel corso del 2022 GetSound non ha effettuato alcun servizio diverso dall'intermediazione dei compensi per Copia Privata e Diritti Connessi e, pertanto, nel relativo bilancio non vi è alcun costo e/o ricavo riferito a tali attività.

2.4 - Informazioni sulle risorse e le detrazioni (rif. Punto 2, lettera b, n. 4 e 5 e 6)

A fronte dell'esecuzione del mandato conferito e a copertura dei citati costi di funzionamento, GetSound trattiene un compenso in percentuale a titolo di provvigione su tutti i tipi di diritti amministrati, tale compenso viene trattenuto a monte dal totale dei diritti incassati. Tale provvigione, che per il 2022 è stata pari al 13% (tredici per cento), trova allocazione tra i ricavi del conto economico.

In merito all'ammontare della provvigione applicata da GetSound, va tenuto conto che il flusso dei diritti amministrati è legato a determinate scadenze calendarizzate (ad es. con la SIAE per la Copia Privata) che possono però subire delle variazioni che incidono sul totale dei compensi incassati annualmente e, di conseguenza, sul totale della provvigione detratta dagli stessi.

Oltre alle casistiche già rappresentate nelle precedenti Relazioni di trasparenza 2020 e 2021, anche nel corso del 2022 sono presenti delle variazioni temporali di incasso dei compensi per Copia Privata che GetSound avrebbe dovuto incassare da SIAE entro il 31.12.2022, ovvero l'acconto di Copia Privata 2022 il cui ritardo è da imputarsi all'iniziale mancato accordo tra tutte le Collecting beneficiarie di Copia Privata in relazione alla suddivisione primaria tra quota Audio e quota Video. In merito a tale tematica, infatti, l'Assemblea dei beneficiari riunitasi a novembre 2022 non è riuscita a trovare un accordo, raggiunto solo

nel successivo mese di gennaio 2023 il che ha comportato il correlato incasso del citato acconto solo a maggio 2023.

Conseguentemente, tutto ciò comporta un'incerta previsione annuale sull'ammontare della provvigione a favore di GetSound e un disallineamento tra la tempistica di incasso (e ripartizione) rispetto al sostenimento dei normali costi di funzionamento (fissi e variabili) che può rendere non del tutto rappresentativo il conseguente rapporto tra costi e ricavi annuali.

GetSound, in forza di deliberazione assunta dai competenti Organi sociali, stante la naturale distinzione temporale tra incassi e ripartizione dei compensi (i flussi in entrata derivanti dalla raccolta precedono i flussi in uscita in favore degli Associati), considera come *"caratteristici"* i proventi finanziari derivanti dalla normale giacenza sui conti correnti e conti deposito bancari degli stessi compensi in attesa di ripartizione. Tali ricavi sono stati ritenuti, pertanto, destinati a remunerare tutti i fattori della produzione e gli altri costi e oneri della gestione.

GetSound, secondo le previsioni dello Statuto e del Regolamento Interno, non applica nessun'altra detrazione (ad es. ritenute per servizi sociali, culturali o educativi) o quota fissa annuale a carico dei propri mandanti.

2.5 - Informazioni sugli importi dovuti ai titolari dei diritti (rif. Punto 2, lettera c, n. 1, 2, 3)

Sulla frequenza delle ripartizioni:

Il Regolamento interno di GetSound prevede siano effettuate almeno due ripartizioni con cadenza semestrale nel corso dell'anno, compatibilmente con i tempi di acquisizione della documentazione richiesta ai titolari dei diritti (mandanti). In caso di ulteriori disponibilità di compensi, GetSound, con delibera adottata dal Consiglio di Amministrazione, può disporre ed effettuare ulteriori ripartizioni, sia in acconto che in saldo.

A tal fine, GetSound, predispone tempestivamente i rendiconti individuali nei quali sono indicati i criteri di ripartizione utilizzati e l'ammontare spettante al singolo mandante.

Nel corso del 2022 le ripartizioni effettuate sono state quattro, di cui tre per compensi di Copia Privata e una per Diritti Connessi.

Il Regolamento interno prevede, altresì, che gli importi incassati siano posti in ripartizione, in assenza di obiettive ragioni ostative, entro nove mesi dalla chiusura dell'anno finanziario nel corso del quale i relativi compensi sono stati riscossi, così come previsto dalla D. Lgs. 35/2017. Tale termine viene sempre largamente anticipato da parte di GetSound.

Sugli importi totali attribuiti e versati ai titolari dei diritti:

Nel corso del 2022 GetSound ha effettuato quattro ripartizioni in favore dei propri mandanti. Le ripartizioni hanno riguardato sia i compensi incassati nel 2022 che quelli incassati in anni precedenti. I compensi ripartiti e riferiti agli esercizi precedenti non erano stati attribuiti per incompletezza dei dati e/o della documentazione prodotta dai mandanti, nonché per la gestione di arretrati conseguenti all'acquisizione di nuovi mandati e/o di nuovi repertori da parte dei mandanti (vedi gestione da "Accordo Copia Privata Terzi").

La prima ripartizione, denominata RP.1.2022, è avvenuta il 25/02/2022 ed ha avuto ad oggetto:

- la liquidazione dei compensi per Copia Privata per l'anno di competenza 2020 (saldo provvisorio);
- un ulteriore recupero dei compensi di Copia Privata riferiti agli anni di competenza dal 2009 al 2019 oggetto del citato "Accordo Copia Privata Terzi";
- il rilascio di un primo anticipo sulla Copia Privata dell'anno di competenza 2021.

La seconda ripartizione denominata RP.2.2022 è avvenuta il 6/06/2022 ed ha avuto ad oggetto:

- la liquidazione della Copia Privata per l'anno di competenza 2020 (saldo definitivo);
- un residuo della Quota AIE relativa al citato "Accordo Trilatero" ;
- il recupero dei compensi di Copia Privata riferiti agli anni di competenza dal 2009 al 2019 oggetto del citato "Accordo Copia Privata Terzi".

La terza ripartizione denominata RP.3.2022 è avvenuta il 26/09/2022 ed ha avuto ad oggetto:

- la liquidazione del secondo acconto di Copia Privata 2022;
- il recupero dei compensi di Copia Privata riferiti agli anni di competenza dal 2009 al 2020 oggetto del citato "Accordo Copia Privata Terzi".

La quarta ripartizione, denominata RP.4.2022, è avvenuta il 12/12/2022 ed ha avuto ad oggetto:

- la ripartizione dei Diritti Connessi, sia analitici che forfettari, per gli anni di competenza dal 2018 al 2020;
- un anticipo sui Diritti Connessi di competenza 2021 e 2022.

Di seguito lo schema riepilogativo degli importi lordi totali attribuiti (ripartiti) e versati ai titolari dei diritti (mandanti), precisando che gli importi non ancora versati al 31/12/2022 si riferiscono a mandanti che a tale data non avevano ancora prodotto la documentazione fiscale richiesta o che non avevano maturato importi sufficienti per procedere alla liquidazione come da regolamento interno.

Ripartizioni effettuate nel 2022	Copia Privata	Diritti Connessi	TOTALE
Importi attribuiti e posti in ripartizione nel 2022	€ 1.303.179,48	€ 340.106,85	€ 1.643.286,33
di cui Importi versati al 31/12/2022	€ 1.258.690,48	€ 235.552,67	€ 1.494.855,01
di cui Importi ancora da versare al 31/12/2022*	€ 44.489,00	€ 103.942,32	€ 148.431,32

** per ulteriori chiarimenti e spiegazioni si rimanda a quanto successivamente commentato a pag. 19 nel paragrafo successivo in relazione alla tabella dei compensi lordi attribuiti ma non ancora distribuiti.*

2.5 - Informazioni sugli importi dovuti ai titolari dei diritti (rif. Punto 2, lettera c, n. 4, 5, 6 e 7)

Sugli importi totali riscossi e non ancora attribuiti ai titolari dei diritti:

- **Compensi per Copia Privata 2009-2021 relativi ai Produttori aderenti a GetSound**

Nel corso del 2022, GetSound ha incassato da SIAE compensi per Copia Privata di competenza 2021 per il tramite di due anticipi. Il primo a gennaio 2022 e il secondo ad agosto 2022. Il saldo è stato poi incassato da GetSound a gennaio 2023.

A febbraio 2022, non disponendo dei conteggi definitivi dei compensi di Copia Privata 2021, GetSound ha disposto la ripartizione in anticipo di una parte dei suddetti compensi 2021

condizionandola alla produzione da parte dei titolari dei diritti (mandanti GetSound) di specifica documentazione, non prodotta da tutti i mandanti.

A fine 2022 GetSound ha incassato dalla gestione Copia Privata Terzi importi di titolarità di alcuni propri Produttori mandanti relativi a conflitti risolti e/o a nuovi mandati acquisiti che, stante l'ultima ripartizione di Copia Privata effettuata a settembre 2022, non è stato possibile ripartire entro il 31/12/2022 ma solo nella successiva ripartizione avvenuta a febbraio 2023.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi totali lordi che alla data del 31/12/2022 risultavano riscossi ma non ancora attribuiti ai titolari dei diritti (mandanti GetSound):

Data incasso	Importi lordi riscossi e non ancora attribuiti	Quota PF
27/01/2022	1° acconto Copia Privata 2021 (da SIAE)	€ 263.882,72
05/08/2022	2° acconto Copia Privata 2021 (da SIAE)	€ 375.181,16
Al 31/12/2022	III Notifica 2022 (gestione CP Terzi)	€ 100.951,25
Al 31/12/2022	Acconto di Copia Privata 2021 posto in ripartizione nel 2022	-€ 447.810,00
Al 31/12/2022	Totale importi non ancora attribuiti	€ 292.205,13

- **Compensi per Copia Privata e Diritti Connessi 2009-2020 relativi ai Produttori aderenti a GetSound – Quota AIE**

I compensi di Copia Privata audio spettante agli Artisti Interpreti Esecutori di competenza degli anni dal 2009 al 2019 sono stati nel tempo incassati da GetSound, prima della modifica dell'art. 71 octies L. 633/1941 intervenuta proprio nel 2021, proporzionalmente all'incasso dei compensi di Copia Privata relativi ai Produttori mandanti e alla quota Terzi. Tali compensi di Quota AIE, come già evidenziato in precedenza, sono stati regolamentati dal c.d. "Accordo Trilatero" siglato il 25.10.2017 e prorogato il 30.10.2019 con le Collecting rappresentative degli AIE, Nuovolmaie e Itsright, in base al quale sono già stati riconosciuti loro importi per Quota AIE come di seguito specificato. Inoltre, come già evidenziato, il 5.07.2021 GetSound e tutte le Collecting rappresentative dei Produttori e degli Artisti del settore Audio (GetSound compresa per la parte di rappresentanza dei propri Artisti mandanti) hanno siglato un ulteriore accordo ("Accordo Collaterale") per effetto del quale si sono concordate le regole per la corretta imputazione della Quota AIE in disponibilità di GetSound al 31/12/2021. Tale imputazione non completata nel corso del 2022 dovrebbe completarsi presumibilmente entro il 31/12/2023.

In virtù dei citati accordi, nel 2022 GetSound ha posto in ripartizione compensi per Quota AIE da Copia Privata (fino alla competenza 2018) in favore dei propri Produttori mandanti che ne hanno fatto richiesta di incasso diretto quale facoltà regolamentata dal citato Accordo Trilatero.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi lordi riscossi e liquidati a titolo di Quota AIE da Copia Privata e Diritti Connessi che, al netto di quanto ripartito secondo le anzidette procedure, alla data del 31/12/2022 risultano non ancora attribuiti ai titolari dei diritti (mandanti GetSound e Collecting AIE):

Anno di incasso e pagamento	Importi lordi riscossi e non ancora attribuiti	Quota AIE
2015	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 75.892,17
2016	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 445.771,49
2017	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 657.997,48
2018	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 315.075,87
2018	Quota CP AIE attribuita da Accordo Trilatero	-€ 650.119,72
2018	Quota CP AIE attribuita ai PF GetSound richiedenti	-€ 558.524,17
2018	da Diritti Connessi Produttori GetSound	€ 39.594,04
2019	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 752.141,11
2019	da Diritti Connessi Produttori GetSound	€ 83.167,43
2019	Quota CP AIE attribuita da Accordo Trilatero	-€ 645.812,31
2019	Quota AIE attribuita da Accordo Trilatero (solo Diritti Connessi)	-€ 107.945,34
2019	Quota AIE attribuita ai PF GetSound richiedenti	-€ 334.416,10
2020	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 471.801,66
2020	da Diritti Connessi Produttori GetSound	€ 3.860,82
2020	Quota CP AIE 2018 in acconto ai PF GetSound richiedenti	-€ 115.944,33
2020	Quota CP AIE attribuita da Accordo Collaterale	-€ 245.777,92
2021	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 854.834,00
2021	Quota CP AIE attribuita ai PF GetSound richiedenti	-€ 186.918,84
2021	Quota CP AIE attribuita da Accordo Collaterale (cassa 2022)	-€ 441.234,02
2022	da Accordo Collaterale (solo Copia Privata)	€ 242.613,00
2022	residuo Quota CP AIE attribuita ai PF Getsound richiedenti	-€ 51.687,70
2022	Quota CP AIE attribuita da Accordo Collaterale	-€ 83.531,37
	Totale Quota AIE al 31/12/2022	€ 520.837,25

- Compensi per Copia Privata relativi ai Produttori Terzi non aderenti a GetSound**

Al 31/12/2022, GetSound disponeva di compensi lordi per Copia Privata audio di competenza dal 2015 al 2022 incassati da SIAE in forza del citato “Accordo Copia Privata Terzi” così come meglio illustrato nella precedente nota 2.1.

Il 50% di questi compensi (Quota PF Terzi) è di titolarità sia dei cd. “Produttori Terzi”, sia dei Produttori mandanti in riferimento ai cd. “conflitti” che si originano nella prima fase di gestione della Copia Privata sulla piattaforma DRM-SIAE. Tali importi sono gestiti per mezzo di una piattaforma web (denominata “CP3”) appositamente creata dalle Collecting aderenti all’Accordo Copia Privata Terzi ed utilizzata secondo le procedure precedentemente espone e pubblicate sui siti delle stesse Collecting.

Il restante 50% (Quota AIE Terzi) è di titolarità degli Artisti Interpreti Esecutori (ivi compresi i c.d. “Artisti Apolidi” non iscritti a nessuna Collecting) che nel corso del 2022, così come per l’anno precedente, è stato gestito secondo le previsioni del citato “Accordo Trilatero” nonché del citato “Accordo Collaterale” in relazione alla modifica dell’art. 71 septies L. 633/1941 intervenuta nel corso del 2021 ed avente ad oggetto anche la gestione della quota di Copia Privata destinata agli Artisti Interpreti Esecutori.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi lordi riscossi a titolo di Copia Privata Terzi e che, al netto di quanto ripartito nel 2022 secondo le anzidette procedure, risultano non ancora attribuiti al 31/12/2022:

Anno di incasso e pagamento	Importi lordi riscossi e pagati	Quota PF	Quota AIE	Totale
2016	Da CP Terzi	€ 419.133,46	€ 419.133,46	€ 838.266,92
2017	Da CP Terzi	€ 500.526,44	€ 500.526,44	€ 1.001.052,88
2018	Da CP Terzi	€ 472.703,60	€ 472.703,60	€ 945.407,20
2018	Da Accordo Trilatero	€ 0,00	-€ 417.378,36	-€ 417.378,36
2018	Da gestione CP Terzi	-€ 345.416,33	-€ 345.416,33	-€ 690.832,66
2019	Da CP Terzi	€ 578.794,43	€ 578.794,43	€ 1.157.588,86
2019	Da Cp3 (Tattica)	€ 276.494,56	€ 276.494,56	€ 552.989,12
2019	Da disaccantonamento	€ 153.415,90	€ 153.415,90	€ 306.831,80
2019	Da gestione CP Terzi	-€ 752.268,31	-€ 752.268,31	-€ 1.504.536,62
2020	Da CP Terzi	€ 492.318,30	€ 492.318,30	€ 984.636,60
2020	Da disaccantonamento	€ 51.888,20	€ 51.888,20	€ 103.776,40
2020	Da Cp3 (Tattica)	€ 10.707,66	€ 10.707,66	€ 21.415,32
2020	Da gestione CP Terzi	-€ 66.024,84	-€ 66.024,84	-€ 132.049,68
2020	Da Accordo Collaterale	€ 0,00	-€ 298.165,19	-€ 298.165,19
2021	Da CP Terzi	€ 661.410,75	€ 446.989,55	€ 1.108.400,30
2021	Da Cp3 (Tattica)	€ 321.615,94	€ 54.443,74	€ 376.059,68
2021	Da gestione CP Terzi	-€ 1.054.880,17	-€ 432.679,95	-€ 1.487.560,12
2021	Da Accordo Collaterale (cassa 2022)	€ 0,00	-€ 286.378,39	-€ 286.378,39
2022	Da CP Terzi	€ 630.412,46	€ 0,00	€ 630.412,46
2022	Da Cp3 (Tattica)	€ 149.548,62	€ 0,00	€ 149.548,62
2022	Da gestione CP Terzi	-€ 599.543,34	€ 0,00	-€ 599.543,34
Totale al 31/12/2022		€ 1.900.837,33	€ 859.104,47	€ 2.759.941,80

• **Compensi per Diritti Connessi relativi ai Produttori aderenti a GetSound**

Nel corso del 2022 GetSound ha incassato compensi lordi per Diritti Connessi da SCF e AFI in forza dei sopracitati accordi. Gli incassi da parte di AFI non sono materialmente contabilizzati perché ancora rientranti nell'anticipo di 150.000 euro incassato nel 2021.

Si riporta di seguito il riepilogo al 31/12/2022 degli importi lordi riscossi e attribuiti a titolo di Diritti Connessi.

Anno	Diritti connessi riscossi e pagati	Quota PF	Quota AIE
2017	Diritti connessi incassati da SCF	€ 621.412,39	
2018	Diritti connessi incassati da SIAE	€ 39.594,04	€ 39.594,03
2018	Diritti connessi attribuiti (posti in ripartizione)	- € 561.862,39	
2019	Diritti connessi concessi in anticipo	- € 2.000,00	
2019	Diritti connessi incassati da SIAE	€ 83.167,43	€ 83.167,43
2019	Quota AIE attribuita da Accordo Trilatero*		-€ 107.945,34
2020	Diritti connessi incassati da SCF	€ 611.472,63	
2020	Diritti connessi incassati da SIAE	€ 48.112,45	€ 3.860,82
2020	Diritti connessi posti in ripartizione	-€ 698.345,21	
2021	Diritti connessi incassati da SIAE	€ 476,53	
2021	Diritti connessi incassati da SCF	€ 252.522,98	
2021	Diritti connessi incassati da AFI	€ 150.000,00	
2021	Diritti connessi posti in ripartizione	-€ 601.129,42	
2022	Diritti connessi incassati da SCF	€ 510.851,22	
2022	Diritti connessi posti in ripartizione	-€ 340.106,85	
Tot. Diritti Connessi non ancora attribuiti al 31/12/2022		€ 114.165,81	€ 18.676,94

* Valore attribuito e versato alle Collecting degli Artisti Nuovolmaie e Itsright in forza dell'Accordo Trilatero ma che per mero errore di trascrizione non era riportato in questa tabella nelle precedenti Relazioni di Trasparenza 2020 e 2021, pur essendo presente nelle medesime Relazioni alla tabella riportata a pag. 16.

Sugli importi totali attribuiti ma non ancora distribuiti ai titolari dei diritti:

Al 31/12/2022, GetSound disponeva di compensi lordi per Copia Privata e Diritti Connessi già attribuiti ai propri Produttori aderenti ma che gli stessi non avevano ancora materialmente incassato a causa del loro mancato invio della documentazione fiscale richiesta nonché delle previste manleve.

Inoltre, si precisa che negli importi lordi attribuiti ma non ancora distribuiti di ogni ripartizione sono compresi i rendiconti dei singoli Produttori aderenti riportanti un totale inferiore alla soglia minima dei 50 euro e che, ai sensi dell'art. 8.4 del Regolamento interno di GetSound, benché attribuiti, non vengono messi in pagamento ma riportati nella ripartizione successiva, fino al raggiungimento della citata soglia minima.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi lordi attribuiti ma non ancora distribuiti al 31/12/2022:

Data Ripartizione	Ripartizione di riferimento	Importi lordi non ancora distribuiti
28/07/2016	da 1° ripartizione 2016 (RP.1.2016)	€ 3.075,99
23/11/2016	da 2° ripartizione 2016 (RP.2.2016)	€ 7.996,28
11/04/2017	da 1° ripartizione 2017 (RP.1.2017)	€ 22.510,24
06/11/2017	da 2° ripartizione 2017 (RP.2.2017)	€ 19.319,67
05/02/2018	da 1° ripartizione 2018 (RP.1.2018)	€ 853,94
02/05/2018	da 2° ripartizione 2018 (RP.2.2018)	€ 8.520,90
16/07/2018	da 3° ripartizione 2018 (RP.3.2018)	€ 52.837,30
25/10/2018	da 4° ripartizione 2018 (RP.4.2018)	€ 381,64
13/11/2018	da 5° ripartizione 2018 (RP.5.2018)	€ 29,66
02/10/2019	da 1° ripartizione 2019 (RP.1.2019)	€ 9.709,64
25/02/2019	da 2° ripartizione 2019 (RP.2.2019)	€ 196,26
14/02/2020	da 1° ripartizione 2020 (RP.1.2020)	€ 19.321,63
03/04/2020	da acconto straordinario Covid (RP.2.2020)	€ 0,00
19/11/2020	da 3° ripartizione 2020 (RP.3.2020)	€ 10.074,94
19/04/2021	da 1° ripartizione 2021 (RP.1.2021)	€ 13.149,36
21/07/2021	da 2° ripartizione 2021 (RP.2.2021)	€ 8.519,11
20/12/2021	da 3° ripartizione 2021 (RP.3.2021)	€ 21.070,56
25/02/2022	da 1° ripartizione 2022 (RP.1.2022)	€ 7.983,21
06/06/2022	da 2° ripartizione 2022 (RP.2.2022)	€ 10.825,74
26/09/2022	da 3° ripartizione 2022 (RP.3.2022)	€ 26.470,03
12/12/2022	da 4° ripartizione 2022 (RP.4.2022)*	€ 103.737,62
Totale importi lordi non ancora distribuiti al 31/12/2022		€ 346.583,74

* In riferimento all'importo della RP.4.2022 che al 31/12/2022 risulta non ancora ripartito si precisa che, essendo stata avviata la stessa ripartizione il 12/12/2022, la maggior parte dei pagamenti è stato effettuato nei successivi mesi di gennaio/febbraio 2023 a seconda dell'invio delle fatture e manleve da parte dei Produttori mandanti. Difatti, al 22/05/2023 (data di approvazione del rendiconto di gestione 2022) l'importo ancora da distribuire per la medesima ripartizione RP.4.2022 era pari a € 16.737,95.

2.6 - Rapporti con gli altri Organismi di Gestione Collettiva (rif. Punto 2, lettera d)

GetSound, nel corso della propria attività, ha rapporti con altri Organismi di Gestione Collettiva (OGC) sia in termini di incasso che di pagamento. In primis, il rapporto con SIAE è conseguenza dell'attività che la Legge le affida in relazione all'incasso dei compensi di Copia Privata audio sia in riferimento ai Produttori fonografici aderenti a GetSound (in tabella "Gestione Aderenti") e sia in riferimento ai c.d. "Produttori Terzi" (in tabella "Gestione Terzi"). Tale rapporto è regolato dal "Regolamento di ripartizione Copia Privata" di cui alla precedente nota 2.1.

Nel corso del 2022, GetSound ha riscosso e corrisposto diritti da e verso gli altri OGC relativamente a compensi di Copia Privata nell'applicazione del citato "Accordo Copia Privata Terzi" e/o in relazione ad errori di rivendicazione (in tabella seguente – colonna "Riconciliazioni").

Infine, nei rapporti con gli OGC rappresentativi degli AIE Nuovolmaie e Itsright, GetSound ha riscosso (in tabella "Gestione Aderenti) e corrisposto (in tabella "Gestione Terzi") importi di Quota AIE così come definiti nei citati "Accordo Trilatero" e "Accordo Collaterale".

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi riscossi e corrisposti nell'esercizio 2022 nei rapporti con i vari OGC con l'applicazione del criterio di cassa, ovvero includendo gli importi fatturati nel 2021 ed incassati nel 2022 ed escludendo quelli fatturati nel 2022 ed incassati nel 2023.

INCASSI:

Collecting (OGC)	Gestione Aderenti	Gestione Terzi	Spese di gestione
Associazione AFI (Copia Privata)	€ 114.547,51		
Ass. Audiocoop (Copia Privata)	€ 837,98		
Evolution Srl (Copia Privata)	€ 111.933,72		
Itsright Srl (Copia Privata)	€ 159.066,81		
NUOVO IMAIE (Copia Privata)	€ 206.217,65		
SCF Srl (Copia Privata)	€ 174.997,68		
SCF Srl (Diritti Connessi)	€ 510.851,22		
SIAE (Copia Privata)	€ 1.028.059,32	€ 630.412,46	-€ 21.563,79
Totali al 31/12/2022	€ 2.306.511,89	€ 630.412,46	-€ 21.563,79

Totale importo netto riscosso da altre Collecting (OGC)	€ 2.915.360,56
--	-----------------------

PAGAMENTI:

Collecting (OGC)	Gestione Aderenti	Gestione Terzi	Spese di gestione
Associazione AFI		€ 21.081,10	
Evolution Srl		€ 44.042,48	
Itsright Srl		€ 92.921,67	-€ 1.009,30
NUOVO IMAIE (Copia Privata)		€ 774.160,26	-€ 19.170,30
SCF Srl (Copia Privata)		€ 292.228,09	
Totali al 31/12/2022		€ 1.224.433,60	-€ 20.179,60

Totale importo netto corrisposto alle altre Collecting (OGC)	€ 1.204.254,00
---	-----------------------

Nel corso del 2022 GetSound non registra importi distribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri Organismi di Gestione Collettiva.

3) RELAZIONE SPECIALE

(i riferimenti sono agli articoli dell'allegato ex art. 28, comma 2, D. Lgs. 35/2017)

3.1 - Informazioni sulle detrazioni per servizi sociali, culturali e educativi (rif. Punto 3, lettere a e b)

GetSound non opera alcuna trattenuta per fini sociali, culturali e educativi sugli incassi dei diritti intermediati e pertanto non predispone la relazione speciale di cui all'art. 28, c. 3 del D. Lgs. n. 35/2017.

RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE LEGALE DEI CONTI

(ex art. 28, comma 4, del Decreto Legislativo n. 35 del 15 marzo 2017)

Ai sensi dell'art. 28, comma 4 del D. Lgs. 35/2017 I dati contabili inclusi nella presente Relazione di trasparenza 2022 elaborata da GetSound sono stati oggetto di controllo da parte della società incaricata della revisione legale dei conti FV& C. S.a.s. di cui alla seguente relazione.

GETSOUND S.R.L.

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

**RELAZIONE DI TRASPARENZA
EX ART. 28-D.LGS N. 35 DEL 15 MARZO 2017**

31 DICEMBRE 2022





RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE

**Al Consiglio di Amministrazione della
GETSOUND S.R.L.**

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile dell'allegata Relazione di Trasparenza della GETSOUND S.R.L. (la Società) per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, predisposta in conformità a quanto previsto dall'art. 28 del D.Lgs n. 35 del 15 marzo 2017 (la Relazione di Trasparenza").

A nostro giudizio, la Relazione di Trasparenza della GETSOUND S.R.L. per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 è stata redatta, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle disposizioni previste dall'art. 28 del D.Lgs n. 35 del 15 marzo 2017.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "*Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile della Relazione di Trasparenza*" della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Società in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza del Code of Ethics for Professional Accountants (IESBA Code) emesso dall'International Ethics Standards Board for Accountants applicabili alla revisione contabile della Relazione di Trasparenza. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo di informativa

Richiamiamo l'attenzione alle note esplicative alla Relazione di Trasparenza che descrivono i criteri di redazione. La Relazione di Trasparenza è stata redatta in conformità all'art. 28 del D.Lgs n. 35 del 15 marzo 2017, che ha recepito la Direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multi-territoriali per i diritti su opere musicali per l'uso online nel mercato interno. Di conseguenza la Relazione di Trasparenza può non essere adatta ad altri scopi. La nostra relazione viene



emessa solo ai fini per i quali è stata predisposta e non potrà essere utilizzata per altri fini. Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tale aspetto.

Responsabilità degli amministratori e del collegio sindacale per la Relazione di Trasparenza

Gli amministratori sono responsabili per la redazione della Relazione di Trasparenza in conformità alle disposizioni contenute nell'art 28 del D.Lgs n. 35 del 15 marzo 2017 e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di una Relazione di Trasparenza che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione della Relazione di Trasparenza, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione della Relazione di Trasparenza a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Società.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile della Relazione di Trasparenza

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che la Relazione di Trasparenza bilancio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base della Relazione di Trasparenza.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs) abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nella Relazione di Trasparenza, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio



di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;

- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Società cessi di operare come un'entità in funzionamento.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Roma, 17 luglio 2023

FV & C. S.A.S.

Amedeo Vittucci
(Socio)