



RELAZIONE DI TRASPARENZA - ESERCIZIO 2024

(ex art. 28, comma 2, del Decreto Legislativo n. 35 del 15 marzo 2017)

GetSound S.r.l.

Società di collecting diritti connessi/copia privata

Viale Parioli, 44 - 00197 Roma - Italy

www.getsound.it

RELAZIONE DI TRASPARENZA – ESERCIZIO 2024

(ex art. 28, comma 2, del Decreto Legislativo n. 35 del 15 marzo 2017)

1 – Informazioni di carattere generale

- 1.1 Struttura giuridica e di governance
- 1.2 Descrizione delle attività svolte nell'esercizio 2024
- 1.3 Informazioni sul rifiuto di concedere licenze
- 1.4 Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate
- 1.5 Compensi versati al CdA e al Comitato di Controllo
- 1.6 Documenti di Bilancio 2024

2 – Informazioni Finanziarie

- 2.1 Informazioni sui proventi
- 2.2 Informazioni sui costi
- 2.3 Informazioni su altri servizi forniti diversi dalla gestione dei diritti
- 2.4 Informazioni sulle risorse e le detrazioni
- 2.5 Informazioni sugli importi dovuti ai titolari dei diritti
- 2.6 Rapporti con gli altri Organismi di Gestione Collettiva

3 – Relazione speciale

- 3.1 - Informazioni sulle detrazioni per servizi sociali, culturali ed educativi

1) INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

(i riferimenti sono ai Punti dell'allegato ex art. 28, comma 2 del D. Lgs. 35/2017)

1.1 - Struttura giuridica e di governance (rif. Punto 1, lettera d)

GetSound Srl è un Organismo di Gestione Collettiva ai sensi dell'art. 2 del Decreto Legislativo 15 marzo 2017 n. 35 (D. Lgs. 35/2017) che opera nell'intermediazione dei compensi ex art. 71 septies L. 633/41 (Copia Privata) e dei Diritti Connessi al diritto d'autore ex artt. 72, 73 e 73 bis L. 633/41 (Diritti Connessi) in rappresentanza dei Produttori di Fonogrammi (PF).

La gestione di GetSound è basata su regole chiare e trasparenti in linea con la normativa comunitaria ed italiana. GetSound è in possesso dei requisiti per operare come Organismo di Gestione Collettiva (OGC) ed è regolarmente iscritta nell'elenco delle Collecting pubblicato sul sito dell'AGCOM che è l'Autorità vigilante così come previsto dalla normativa citata.

L'amministrazione di GetSound è affidata a persone con comprovata esperienza e capacità professionale nel campo del copyright e la stessa si basa su una struttura agile che sfrutta la rete per lavorare in modo dinamico ed efficiente.

Lo Statuto di GetSound delinea l'organizzazione e la governance della Società che è affidata ai seguenti organi sociali: Assemblea dei soci (art. 13), Consiglio di Amministrazione (art. 15), Comitato di Controllo (art. 16), Collegio Sindacale (art. 18).

La revisione legale dei conti è affidata ad una Società di revisione legale iscritta nell'apposito registro di cui al decreto legislativo del 27 gennaio 2010, n. 39 e nominata dall'Assemblea dei soci.

Il conferimento, l'esecuzione dei mandati da parte dei titolari dei diritti e la ripartizione dei diritti intermediati sono disciplinati dal Regolamento interno (art. 6) che ne fissa i criteri di ripartizione nonché i requisiti e i termini di conferimento del mandato in ottemperanza con il D. Lgs. n. 35/2017.

GetSound si è dotata di un modello di organizzazione, gestione e controllo ai sensi del Dlgs 231/01. Tale modello ha l'obiettivo di rappresentare il sistema di regole operative e comportamentali che disciplinano l'attività della società, nonché gli ulteriori elementi di controllo di cui la società si è dotata al fine di prevenire la commissione delle diverse tipologie di reati contemplate nel Decreto e nelle sue modificazioni ed integrazioni successive. Il modello integra, pertanto, gli strumenti organizzativi e di controllo già operanti, quali l'organigramma, il sistema di deleghe e procure, nonché le procedure di settore. Il modello si completa, infine, con il codice etico che ne costituisce parte integrante.

Di seguito la struttura di governance di GetSound Srl al 12 maggio 2025 (data di approvazione del rendiconto di gestione 2024).

Consiglio di Amministrazione

Alessandro Angrisano (Presidente e Amministratore Esecutivo)
Silvia Villeveille Bideri (Consigliere)
Roberto Bonizzoni (Consigliere)

Comitato di Controllo

Alessandro Giacomi (Presidente)
Gianfranco Borgatti
Marco Cicognani
Gennaro De Rosa
Vittorio di Menno di Bucchianico
Giorgio Tramacere
Flavio Villeveille Bideri

Collegio Sindacale

Ferdinando Iorizzo (Presidente)
Alberto Todini (Sindaco Effettivo)
Daniela Fulvimario (Sindaco Effettivo)
Mauro Leone (Sindaco Supplente)
Anna Maria Raffa (Sindaco Supplente)

Società di revisione contabile

REVIAUDIT ITALIA S.r.l.

1.2 - Descrizione delle attività svolte nell'esercizio 2024 (rif. Punto 1, lettera b)

Nel 2024 GetSound ha continuato a svolgere regolarmente l'attività di intermediazione dei compensi che hanno riguardato sia la Copia Privata audio (ex art. 71 septies L. 633/41) che i Diritti Connessi al diritto d'autore (ex artt. 72, 73 e 73 bis L. 633/41).

I compensi di Copia Privata sono stati incassati principalmente dalla SIAE quale ente preposto *ex lege* alla riscossione primaria per il tramite della Fondazione Copia Privata Italia (FCPI), alla quale la stessa SIAE ha conferito a far data dal 1 gennaio 2023 espressa procura generale per la gestione operativa delle attività di raccolta e ripartizione c.d. primaria del compenso di copia privata.

I compensi per Diritti Connessi sono stati incassati in virtù di accordi stipulati con SCF ed AFI quali mandatarie di diversi Organismi di Gestione Collettiva (di seguito *Collecting*) rappresentativi dei Produttori di fonogrammi.

Per quanto riguarda la raccolta delle adesioni degli aventi diritto, nel corso del 2024 GetSound ha confermato il trend di crescita che al 31/12/2024 vede 433 Produttori aderenti rispetto ai 415 dell'anno precedente.

1.3 - Informazioni sul rifiuto di concedere licenze (rif. Punto 1, lettera c)

Nel corso del 2024 GetSound non ha effettuato alcun rifiuto di concedere licenze, ai sensi dell'art. 22 comma 2 del D. Lgs. 35/2017.

1.4 - Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate (rif. Punto 1, lettera e)

Nel corso del 2024 GetSound non ha detenuto né controllato, direttamente o indirettamente, alcun tipo di entità.

1.5 - Compensi versati al CdA e al Comitato di Controllo (rif. Punto 1, lettera f)

L'importo totale dei compensi lordi versati nel corso del 2024 alle persone di cui agli articoli 11, comma 3, e 12 del D. Lgs. 35/2017 (CdA e al Comitato di Controllo) è stato pari ad Euro 89.609,46. Nessun altro vantaggio è stato concesso.

1.6 - Documenti di bilancio 2024 (rif. Punto 1, lettera a)

GetSound ha redatto il proprio Rendiconto di gestione 2024 (bilancio d'esercizio) in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile, rientrando la Società nei limiti di legge, modificati dal D. Lgs. 139/2015.

La relazione sulla gestione al bilancio d'esercizio è stata omessa in quanto ci si è avvalsi della facoltà prevista dall'art 2435bis, comma 7 del codice civile poiché anche in riferimento all'art. 2428 punti 3) e 4) C.C. non esistono né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

Il bilancio chiuso al 31 dicembre 2024 è stato redatto in base ai principi contabili dell'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) e con l'accordo del Collegio Sindacale, nei casi previsti per legge.

Lo stesso bilancio 2024 è stato oggetto, sulla base della delibera assembleare dell'11 novembre 2024, di revisione contabile ai sensi dell'art. 2409-bis del Codice Civile da parte della incaricata Società di revisione legale iscritta nell'apposito registro di cui al D. Lgs. del 27 gennaio 2010, n. 39.

Di seguito, si riportano, i prospetti del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 composti dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dal rendiconto finanziario, quest'ultimo appositamente elaborato per la presente relazione di trasparenza secondo le previsioni del documento OIC n. 10.

Ai fini di una trasparente e coerente informativa, si evidenzia che tale ultimo elaborato deve essere analizzato con le considerazioni riportate e commentate nel successivo punto 2.1. riguardante le informazioni finanziarie e, specificatamente, le informazioni sui proventi dei diritti.

Bilancio GetSound Srl al 31/12/2024 - STATO PATRIMONIALE

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

31/12/2024 31/12/2023

B) Immobilizzazioni

II - Immobilizzazioni materiali	3.408	6.292
III - Immobilizzazioni finanziarie	2.100.504	1.831.320
Totale immobilizzazioni (B)	2.103.912	1.837.612

C) Attivo circolante

II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	446.156	225.075
Totale crediti	446.156	225.075
IV - Disponibilità liquide	1.212.888	1.176.672
Totale attivo circolante (C)	1.659.044	1.401.747

Totale attivo **3.762.956** **3.239.359**

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

31/12/2024 31/12/2023

A) Patrimonio netto

I - Capitale	80.000	80.000
IV - Riserva legale	20.430	18.124
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	97.491	53.682
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	172.706	46.114
Totale patrimonio netto	370.627	197.920

B) Fondi per rischi ed oneri **18.900** **6.900**

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato **4.341** **2.532**

D) Debiti

esigibili entro l'esercizio successivo	1.540.961	1.229.519
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.828.127	1.802.488
Totale debiti	3.369.088	3.032.007

Totale passivo **3.762.956** **3.239.359**

Bilancio GetSound Srl al 31/12/2024 - CONTO ECONOMICO

CONTO ECONOMICO	31/12/2024	31/12/2023
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	270.221	341.900
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	0	75.000
altri	206.930	5.816
Totale altri ricavi e proventi	206.930	80.816
Totale valore della produzione	477.151	422.716
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	5.281	5.160
7) per servizi	159.082	262.988
9) per il personale		
a) salari e stipendi	122.733	119.192
b) oneri sociali	22.927	18.629
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	5.660	5.561
c) trattamento di fine rapporto	1.810	1.781
e) altri costi	3.850	3.780
Totale costi per il personale	151.320	143.382
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	2.884	2.954
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	2.884	2.954
Totale ammortamenti e svalutazioni	2.884	2.954
14) oneri diversi di gestione	3.641	3.610
Totale costi della produzione	322.208	418.094
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	154.943	4.622

CONTO ECONOMICO

31/12/2024

31/12/2023

C) Proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +- 17-bis)

16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	101.764	67.291
Totale proventi diversi dai precedenti	101.764	67.291
Totale altri proventi finanziari	101.764	67.291
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +- 17-bis)	101.764	67.291
Risultato prima delle imposte (A - B +- C +- D)	256.707	71.913

20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate

imposte correnti	84.001	25.799
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	84.001	25.799

21) Utile (perdita) dell'esercizio	172.706	46.114
---	----------------	---------------

Bilancio GetSound Srl al 31/12/2024 - RENDICONTO FINANZIARIO

A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)	31/12/2024	31/12/2023
Utile (perdita) dell'esercizio	172.706	46.114
Imposte sul reddito	84.001	25.799
Interessi passivi/(attivi)	-101.764	-67.291
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	154.943	4.622
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Ammortamenti delle immobilizzazioni	2.884	2.954
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	13.810	8.681
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	16.694	11.635
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	171.637	16.257
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	-282.297	454.408
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	-73.918	-599.296
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	123.572	89.840
Totale variazioni del capitale circolante netto	-232.643	-55.048
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	-61.006	-38.791
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	101.764	67.291
(Imposte sul reddito pagate)	-4.545	-10.686
Altri incassi/(pagamenti)	-1	1
Totale altre rettifiche	97.218	56.606
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	36.212	17.815
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
Immobilizzazioni immateriali		
Immobilizzazioni finanziarie		
Attività finanziarie non immobilizzate		
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Accensione finanziamenti	75.773	75.314
(Rimborso finanziamenti)	-75.773	-251.595
Mezzi propri		
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	0	-116.000
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0	-292.281
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	36.212	-274.466
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	1.176.672	1.452.641
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	1.176.672	1.452.641
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	1.212.888	1.176.672
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	1.212.888	1.176.672

2) INFORMAZIONI FINANZIARIE

(i riferimenti sono agli articoli dell'allegato ex art. 28, comma 2, D. Lgs. 35/2017)

2.1 - Informazioni sui proventi dei diritti (rif. Punto 2, lettera a)

I "proventi" (compensi) dei diritti rappresentano esclusivamente le somme incassate da GetSound nell'espletamento della propria attività di intermediazione e, pertanto, non costituiscono voce di ricavo rilevabile nel conto economico. Dette somme, di esclusiva natura finanziaria, sono indicate nel bilancio (stato patrimoniale) come "debito" nei confronti dei vari aventi diritto a cui sono destinate ad essere ripartite e non rappresentano quindi né "sbilancio" né fabbisogno finanziario.

Nel corso del 2024 GetSound ha incassato compensi che hanno riguardato sia la Copia Privata audio (ex art. 71 septies L. 633/41) che i Diritti Connessi al diritto d'autore (ex artt. 72, 73 e 73 bis L. 633/41).

Sui compensi per Copia Privata audio

GetSound incassa tali compensi principalmente dalla SIAE, quale Ente preposto ai sensi dell'art. 71 octies L. 633/41 all'incasso originario di tali compensi.

Come già evidenziato nel precedente punto 1.2, dal 1° gennaio 2023 la gestione di tale attività è stata dalla SIAE trasferita alla Fondazione Copia Privata Italia (FCPI) la quale attribuisce tali compensi alle Collecting rappresentative dei Produttori di fonogrammi che abbiano sottoscritto con essa un apposito regolamento generale di ripartizione (c.d. "Regolamento di ripartizione Copia Privata"). Il pagamento materiale di tali compensi continua ad essere effettuato da SIAE.

Relativamente alla quota di compensi di Copia Privata spettante agli Artisti Interpreti Esecutori ("AIE"), pari al 50% del totale, GetSound ha negli anni sottoscritto vari accordi con Nuovolmaie e Itsright, quali Collecting rappresentative degli AIE, tramite i quali tale quota si è completamente azzerata al 31/12/2023 così come esposto nella precedente Relazione di Trasparenza 2023.

Inoltre, al pari delle altre citate Collecting di Produttori, in forza del citato "Regolamento di ripartizione Copia Privata", GetSound incassa i compensi di Copia Privata audio spettanti ai Produttori di fonogrammi non aderenti ad alcuna Collecting (c.d. "Produttori Terzi") i quali possono incassarli per tramite di una qualsiasi delle citate Collecting senza alcun vincolo di mandato. La gestione di tali compensi, che comprende anche i c.d. "conflitti" di attribuzione tra Collecting originatisi nella prima fase di rivendicazione, è operata secondo uno specifico accordo sottoscritto in data 15.12.2015 e 29.04.2016 da tutte le citate Collecting dei Produttori (c.d. "Accordo Copia Privata Terzi") e viene effettuata secondo le procedure pubblicate sui siti di ogni Collecting. In conseguenza di ciò nel bilancio 2024 di GetSound figura un debito per somme dovute ai Produttori Terzi.

Sui compensi per Diritti Connessi al diritto d'autore

Nel corso del 2024 GetSound ha incassato i Diritti Connessi dalle Collecting SCF e AFI in virtù degli accordi stipulati rispettivamente con SCF l'8.11.2017 (poi rinnovato il 5.06.2018 e, in ultimo, il 13.12.2019) e con AFI il 26.10.2020.

Gli accordi con SCF e AFI hanno permesso il riconoscimento di una quota concordata dei compensi per Diritti Connessi non analitici, nonché di tutte le c.d. “utilizzazioni secondarie” analitiche che riguardano il repertorio GetSound eventualmente adoperato nei seguenti canali di utilizzazione di musica registrata:

- Broadcasting (TV Nazionali, TV Locali, TV Satellitari, TV Musicali, Radio Locali, Radio Nazionali, Radio Satellitari, Digitali Terrestri);
- New Media (Web-Radio, Web-TV, Content Provider New Media, Sonorizzazione Siti Web, Podcaster);
- Pubblica Esecuzione (Pubblici Esercizi, Eventi, Ristorazione, Music Providers, Discoteche, Disco-Pub, Centralini, Enti No Profit, Altro);
- Collecting (incassi provenienti da Collecting estere);
- musica d’ambiente in pubblici esercizi, negozi di barbieri/parrucchieri/estetisti e negozi similari, alberghi/villaggi turistici e strutture similari, stabilimenti balneari;
- attività di intrattenimento con ballo e senza ballo in discoteche, locali da ballo, locali serali, circoli, luoghi similari;
- feste private, ovvero intrattenimenti offerti da privati ed aziende in pubblici esercizi.

Di seguito un riepilogo dei citati importi di Copia Privata e Diritti Connessi lordi incassati nel 2024 con l’applicazione del criterio di cassa (compresi quindi gli importi fatturati nel 2023 ma incassati nel 2024 ed esclusi gli importi fatturati nel 2024 ma incassati nel 2025).

Riepilogo importi lordi incassati nel 2024	Copia Privata	Diritti Connessi
Copia Privata Produttori aderenti a GetSound	€ 1.524.443,10	
Copia Privata Produttori Terzi	€ 675.196,39	
Diritti Connessi		€ 39.685,09*
Totali importi lordi divisi per categoria di diritti	€ 2.199.639,49	€ 39.685,09*
Totale importi lordi incassati nel 2024	€ 2.239.324,58	

* La forte riduzione di incasso per Diritti Connessi rispetto agli anni precedenti è legata al ritardo con cui GetSound nel corso del 2024 ha ricevuto i relativi rendiconti con la conseguente fatturazione nel mese di dicembre 2024 e i primi giorni del 2025 per un totale di Euro 261.909,35. Tale incasso sarà riportato nella successiva Relazione di trasparenza 2025, seppur di totale competenza dell’esercizio 2024.

Nel corso del 2024 le somme in attesa di ripartizione, in linea con la politica generale di investimento dei proventi e con la politica della gestione dei rischi, non sono state oggetto di alcun tipo di investimento, generando esclusivamente, dalla giacenza sui conti correnti e conti deposito bancari dedicati, proventi finanziari lordi per 101.764 euro, così come riportato nella relativa sezione del conto economico di cui al precedente punto 1.6.

2.2 - Informazioni sui costi della gestione dei diritti (rif. Punto 2, lettera b, n. 1 e 2)

Si riporta di seguito l’esposizione dei costi di funzionamento relativi alla gestione dei diritti il cui dettaglio è illustrato nella relativa sezione del conto economico di cui al precedente punto 1.6.

Riepilogo costi operativi e finanziari	Anno 2024
Materie prime, sussidiarie e merci	5.281
Servizi	159.082
Costi del personale e amministratori	151.320
Ammortamenti e svalutazioni	2.884
Oneri diversi di gestione	3.641
Totale	322.208

Per quanto riguarda l'attribuzione dei costi alle diverse gestione dei diritti, considerato che GetSound ha operato nel 2024 con sole 2 unità lavorative operanti in un'unica struttura amministrativa e che la stessa ha gestito l'intermediazione sia dei compensi per Copia Privata che per Diritti Connessi, non è possibile ripartire in modo preciso e diretto i citati costi operativi e finanziari. L'unica modalità indiretta di ripartizione dei citati costi tra le gestioni delle due categorie di compensi (Copia Privata e Diritti Connessi) sarebbe quella proporzionale ai rispettivi incassi. Tuttavia, i tempi incerti con cui si concludono gli stessi incassi di taluni diritti in favore di GetSound, così come meglio specificato nel successivo punto 2.4, renderebbero poco rappresentativa la stessa ripartizione proporzionale dei costi tra le due citate categorie di diritti.

2.3 - Informazioni su altri servizi forniti diversi dalla gestione dei diritti (rif. Punto 2, lettera b, n. 3)

Nel corso del 2024 GetSound non ha effettuato alcun servizio diverso dall'intermediazione dei compensi per Copia Privata e Diritti Connessi e pertanto nel relativo bilancio non vi è alcun costo e/o ricavo riferito a tali attività.

2.4 - Informazioni sulle risorse e le detrazioni (rif. Punto 2, lettera b, n. 4 e 5 e 6)

A fronte dell'esecuzione del mandato conferito e a copertura dei citati costi di funzionamento, GetSound trattiene un compenso in percentuale a titolo di provvigione su tutti i tipi di diritti amministrati, tale compenso viene trattenuto a monte dal totale dei diritti incassati. Tale provvigione, che per il 2024 è stata pari al 13% (tredicipercento), trova allocazione tra i ricavi del conto economico.

In merito all'ammontare della provvigione applicata da GetSound, va tenuto conto che il flusso dei diritti amministrati è legato a determinate scadenze calendarizzate (ad es. con la SIAE per la Copia Privata) che possono però subire delle variazioni che incidono sul totale dei compensi incassati annualmente e, di conseguenza, sul totale della provvigione detratta dagli stessi (vedi casistiche già rappresentate nelle precedenti Relazioni di trasparenza 2020, 2021 e 2022).

Tutto ciò comporta un'incerta previsione annuale sull'ammontare della provvigione a favore di GetSound e un disallineamento tra la tempistica di incasso (e ripartizione) rispetto al sostenimento dei normali costi di funzionamento che può rendere non del tutto rappresentativo il conseguente rapporto tra costi e ricavi annuali.

GetSound, in forza di deliberazione assunta dai competenti Organi sociali, stante la naturale distinzione temporale tra incassi e ripartizione dei compensi (i flussi in entrata derivanti dalla raccolta precedono i

flussi in uscita in favore degli Associati), considera come “caratteristici” i proventi finanziari derivanti dalla normale giacenza sui conti correnti e conti deposito bancari degli stessi compensi in attesa di ripartizione. Tali ricavi sono pertanto destinati a remunerare tutti i fattori della produzione e gli altri costi e oneri della gestione.

GetSound, secondo le previsioni dello Statuto e del Regolamento Interno, non applica nessun'altra detrazione (ad es. ritenute per servizi sociali, culturali o educativi) o quota fissa annuale a carico dei propri mandanti.

2.5 - Informazioni sugli importi dovuti ai titolari dei diritti (rif. Punto 2, lettera c, n. 1, 2, 3)

Sulla frequenza delle ripartizioni:

Il Regolamento interno di GetSound prevede siano effettuate almeno due ripartizioni con cadenza semestrale nel corso dell'anno, compatibilmente con i tempi di acquisizione della documentazione richiesta ai titolari dei diritti (mandanti). In caso di ulteriori disponibilità di compensi, GetSound, con delibera adottata dal Consiglio di Amministrazione, può disporre ed effettuare ulteriori ripartizioni, sia in acconto che in saldo.

A tal fine GetSound predispone tempestivamente i rendiconti individuali nei quali sono indicati i criteri di ripartizione utilizzati e l'ammontare spettante al singolo mandante.

Nel corso del 2024 le ripartizioni effettuate sono state quattro, di cui tre per compensi di Copia Privata (RP.1.2024, RP.2.2024, RP.3.2024) e una per Diritti Connessi (RP.4.2024).

Il Regolamento interno prevede altresì che gli importi incassati siano posti in ripartizione, in assenza di obiettive ragioni ostative, entro 9 mesi dalla chiusura dell'anno finanziario nel corso del quale i relativi compensi sono stati riscossi, così come previsto dalla D. Lgs. 35/2017. Tale termine viene sempre largamente anticipato da parte di GetSound.

Sugli importi totali attribuiti e versati ai titolari dei diritti:

Le ripartizioni effettuate hanno riguardato compensi incassati sia nel 2024 che in periodi precedenti e che non erano ancora stati attribuiti per incompletezza dei dati e/o della documentazione prodotta dai mandanti e/o dagli utilizzatori e per la gestione di arretrati conseguenti all'acquisizione di nuovi mandati e/o di nuovi repertori da parte dei mandanti (vedi gestione da “Accordo Copia Privata Terzi”).

Di seguito lo schema riepilogativo degli importi lordi totali attribuiti (ripartiti) e versati ai titolari dei diritti (mandanti), precisando che gli importi non ancora versati al 31/12/2024 si riferiscono a mandanti che a tale data non avevano ancora prodotto la documentazione fiscale richiesta o che non avevano maturato importi sufficienti per procedere alla liquidazione come da regolamento interno.

Ripartizioni effettuate nel 2024	Copia Privata	Diritti Connessi	TOTALE
Importi attribuiti e posti in ripartizione nel 2024	€ 1.461.790,89	€ 291.241,34	€ 1.753.032,23
di cui Importi versati al 31/12/2024	€ 1.353.157,76	€ 207.301,44	€ 1.560.459,20
di cui Importi ancora da versare al 31/12/2024	€ 108.633,13	€ 83.939,90	€ 192.573,03

2.5 - Informazioni sugli importi dovuti ai titolari dei diritti (rif. Punto 2, lettera c, n. 4, 5, 6 e 7)

Sugli importi totali riscossi e non ancora attribuiti ai titolari dei diritti:

- **Compensi per Copia Privata 2009-2023 relativi ai Produttori aderenti a GetSound**

Nel corso del 2024, GetSound ha incassato da SIAE/FCPI compensi per Copia Privata di competenza 2023 per il tramite di due acconti. Il primo a maggio 2024 e il secondo ad agosto 2024. Il saldo è stato poi incassato da GetSound a febbraio 2025.

Tali due acconti, non disponendo dei conteggi definitivi dei compensi di Copia Privata 2023, sono stati ripartiti da GetSound parimenti in acconto in favore di quei Produttori che hanno inviato la richiesta documentazione utile al calcolo provvisorio.

Inoltre, a fine 2024 GetSound ha incassato dalla gestione Copia Privata Terzi importi di titolarità di alcuni propri Produttori mandanti relativi a conflitti risolti e/o a nuovi mandati acquisiti che, stante l'ultima ripartizione di Copia Privata effettuata a ottobre 2024, non è stato possibile ripartire entro il 31/12/2024 bensì solo nella successiva ripartizione del 2025.

La quota AIE relativa a tali importi è stata totalmente attribuita alla Collecting Nuovo Imaie a seguito dell'accordo siglato il 13/04/2023 così come illustrato nella Relazione di trasparenza 2023.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi totali lordi incassati nel 2023 e che alla data del 31/12/2024 risultavano non ancora attribuiti ai titolari dei diritti (mandanti GetSound):

Data incasso	Importi lordi riscossi e non ancora attribuiti	Quota PF
04/04/2024	1° acconto copia privata 2023 (da SIAE)	€ 291.102,58
08/08/2024	2° acconto copia privata 2023 (da SIAE)	€ 385.604,74
Al 31/12/2024	III Notifica 2024 (gestione CP Terzi)	€ 16.293,31
Al 31/12/2024	Acconti di copia privata 2023 posti in ripartizione nel 2024	-€ 454.035,00
Al 31/12/2024	Totale importi non ancora attribuiti	€ 238.965,63

- **Compensi per Copia Privata relativi ai Produttori Terzi non aderenti a GetSound**

Al 31/12/2024, GetSound disponeva di compensi lordi per Copia Privata audio di competenza dal 2015 al 2023 incassati da SIAE in forza del citato "Accordo Copia Privata Terzi" così come meglio illustrato nel precedente punto 2.1.

Tali compensi (Quota PF Terzi) sono di titolarità sia dei cd. "Produttori Terzi", sia dei Produttori mandanti in riferimento ai cd. "conflitti" che si originano nella prima fase di gestione della Copia Privata sulla piattaforma DRM-SIAE. Tali importi sono gestiti per mezzo di una piattaforma web (denominata "CP3") appositamente creata dalle Collecting aderenti all'Accordo Copia Privata Terzi ed utilizzata secondo le procedure precedentemente espone e pubblicate sui siti delle stesse Collecting.

La quota AIE relativa a tali importi è stata totalmente attribuita alla Collecting Nuovo Imaie a seguito dell'accordo siglato il 13/04/2023 così come illustrato nella Relazione di trasparenza 2023.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi lordi incassati e pagati al 31/12/2024:

Anno	Copia Privata Terzi: importi lordi incassati e pagati	Quota PF Terzi
2023	Totale disponibilità al 31/12/2023	€ 1.856.395,27
2024	Incassi totali da gestione CP Terzi	€ 595.779,11
2024	Pagamenti totali da gestione CP Terzi	-€ 623.016,78
Totale non ancora attribuito al 31/12/2024		€ 1.829.157,60

- **Compensi per Diritti Connessi relativi ai Produttori aderenti a GetSound**

Nel corso del 2024 GetSound ha incassato compensi lordi per Diritti Connessi da SCF e AFI in forza dei sopracitati accordi.

Come già segnalato in precedenza, si ribadisce che la forte riduzione di incasso per Diritti Connessi rispetto agli anni precedenti è legata al ritardo con cui GetSound nel corso del 2024 ha ricevuto i relativi rendiconti con la conseguente fatturazione, nel mese di dicembre 2024 e nei primi giorni del 2025, per un totale di Euro 261.909,35. Tale incasso sarà riportato nella successiva Relazione di trasparenza 2025, seppur di totale competenza dell'esercizio 2024.

La quota AIE relativa a tali importi è stata totalmente attribuita alla Collecting Nuovo Imaie a seguito dell'accordo siglato il 13/04/2023 così come illustrato nella Relazione di trasparenza 2023.

Si riporta di seguito il riepilogo al 31/12/2024 degli importi lordi incassati e pagati a titolo di Diritti Connessi in riferimento alla Quota PF. Le uscite sono relative alla ripartizione RP.4.2024.

Anno	Diritti connessi incassati e pagati	Quota PF
2023	Diritti Connessi non ancora attribuiti al 31/12/2023	€ 337.709,03
2024	Diritti connessi incassati da SCF	€ 9.449,30
2024	Diritti connessi incassati da AFI	€ 30.235,79
2024	Diritti connessi posti in ripartizione	-€ 291.241,34
Tot. Diritti Connessi non ancora attribuiti al 31/12/2024		€ 86.152,77

Sugli importi totali attribuiti ma non ancora distribuiti ai titolari dei diritti:

Al 31/12/2024, GetSound disponeva di compensi lordi per Copia Privata e Diritti Connessi già attribuiti ai propri Produttori fonografici aderenti ma che gli stessi non avevano ancora materialmente incassato a causa del loro mancato invio della documentazione fiscale richiesta nonché delle previste manleve.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi lordi attribuiti ma non ancora distribuiti:

Data Ripartizione	Ripartizione di riferimento	Importi lordi non ancora distribuiti
28/07/2016	da 1° ripartizione 2016 (RP.1.2016)	€ 1.978,72
23/11/2016	da 2° ripartizione 2016 (RP.2.2016)	€ 6.274,50
11/04/2017	da 1° ripartizione 2017 (RP.1.2017)	€ 19.140,36
06/11/2017	da 2° ripartizione 2017 (RP.2.2017)	€ 17.290,12
05/02/2018	da 1° ripartizione 2018 (RP.1.2018)	€ 853,94
02/05/2018	da 2° ripartizione 2018 (RP.2.2018)	€ 6.660,70
16/07/2018	da 3° ripartizione 2018 (RP.3.2018)	€ 47.901,41
25/10/2018	da 4° ripartizione 2018 (RP.4.2018)	€ 381,64
13/11/2018	da 5° ripartizione 2018 (RP.5.2018)	€ 29,66
02/10/2019	da 1° ripartizione 2019 (RP.1.2019)	€ 7.713,83
25/02/2019	da 2° ripartizione 2019 (RP.2.2019)	€ 196,26
14/02/2020	da 1° ripartizione 2020 (RP.1.2020)	€ 16.452,60
19/11/2020	da 3° ripartizione 2020 (RP.3.2020)	€ 8.802,14
19/04/2021	da 1° ripartizione 2021 (RP.1.2021)	€ 10.761,12
21/07/2021	da 2° ripartizione 2021 (RP.2.2021)	€ 6.912,12
20/12/2021	da 3° ripartizione 2021 (RP.3.2021)	€ 12.624,40
25/02/2022	da 1° ripartizione 2022 (RP.1.2022)	€ 11.165,65
06/06/2022	da 2° ripartizione 2022 (RP.2.2022)	€ 8.427,63
26/09/2022	da 3° ripartizione 2022 (RP.3.2022)	€ 1.149,32
12/12/2022	da 4° ripartizione 2022 (RP.4.2022)	€ 15.383,71
27/02/2023	da 1° ripartizione 2023 (RP.1.2023)	€ 12.173,83
29/05/2023	da 2° ripartizione 2023 (RP.2.2023)	€ 12.244,85
26/09/2023	da 3° ripartizione 2023 (RP.3.2023)	€ 5.130,00
14/12/2023	da 4° ripartizione 2023 (RP.4.2023)	€ 0,00
20/03/2024	da 1° ripartizione 2024 (RP.1.2024)	€ 23.311,94
16/07/2024	da 2° ripartizione 2024 (RP.2.2024)	€ 21.506,85
03/10/2024	da 3° ripartizione 2024 (RP.3.2024)	€ 2.885,08
12/12/2024	da 4° ripartizione 2024 (RP.4.2024)	€ 88.919,77
Totale importi lordi non ancora distribuiti al 31/12/2024		€ 366.272,15

2.6 - Rapporti con gli altri Organismi di Gestione Collettiva (rif. Punto 2, lettera d)

GetSound, nel corso della propria attività, ha rapporti con altre Collecting sia in termini di incasso che di pagamento. In primis, il rapporto con SIAE/FCPI è conseguenza dell'attività che la Legge le affida in

relazione all'incasso dei compensi di Copia Privata audio sia in riferimento ai Produttori fonografici aderenti a GetSound (in tabella "Gestione Aderenti) e sia in riferimento ai c.d. "Produttori Terzi" (in tabella "Gestione Terzi").

Inoltre, nel corso del 2024, GetSound ha riscosso e corrisposto diritti da e verso gli altri OGC in relazione ai vari Accordi sin qui citati.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi riscossi e corrisposti nell'esercizio 2024 nei rapporti con le varie Collecting con l'applicazione del criterio di cassa, ovvero includendo gli importi fatturati nel 2023 ed incassati nel 2024 ed escludendo quelli fatturati nel 2024 ma incassati nel 2025.

INCASSI:

Collecting (OGC)	Gestione Aderenti	Gestione Terzi	Spese di gestione
Associazione AFI (Copia Privata)	€ 78.924,51		
Associazione AFI (Diritti Connessi)	€ 30.235,79		-€ 534,80
Ass. Audiocoop (Copia Privata)	€ 425,11		
Evolution Srl (Copia Privata)	€ 80.745,11		
Itsright Srl (Copia Privata)	€ 81.823,34		
SCF Srl (Copia Privata)	€ 360.690,43		
SCF Srl (Diritti Connessi)	€ 9.449,30		
SIAE (Copia Privata)	€ 1.001.595,41	€ 595.435,58	-€ 19.198,73
Totale al 31/12/2024	€ 1.643.889,00	€ 595.435,58	-€ 19.733,53

Totale importo LORDO riscosso da altre Collecting	€ 2.239.324,58
Totale importo NETTO riscosso da altre Collecting	€ 2.219.591,05

PAGAMENTI:

Collecting (OGC)	Gestione Aderenti	Gestione Terzi	Spese di gestione
Associazione AFI (Copia Privata)		€ 42.117,06	
Evolution Srl (Copia Privata)		€ 15.897,49	
Itsright Srl (Copia Privata)		€ 40.660,78	
SCF Srl (Copia Privata)		€ 157.746,64	
Totale al 31/12/2024		€ 256.421,97	

Totale importo LORDO corrisposto alle altre Collecting (OGC)	€ 256.421,97
Totale importo NETTO corrisposto alle altre Collecting (OGC)	€ 256.421,97

Nel corso del 2024 GetSound non registra importi distribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri Organismi di Gestione Collettiva.

3) RELAZIONE SPECIALE

(i riferimenti sono agli articoli dell'allegato ex art. 28, comma 2, D. Lgs. 35/2017)

3.1 - Informazioni sulle detrazioni per servizi sociali, culturali ed educativi (rif. Punto 3, lettere a e b)
GetSound non opera alcuna trattenuta per fini sociali, culturali ed educativi sugli incassi dei diritti intermediati e pertanto non predispose la relazione speciale di cui all'art. 28, c. 3 del D. Lgs. n. 35/2017.

RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE LEGALE DEI CONTI

(ex art. 28, comma 4, del Decreto Legislativo n. 35 del 15 marzo 2017)

Ai sensi dell'art. 28, comma 4 del D. Lgs. 35/2017 I dati contabili inclusi nella presente Relazione di trasparenza 2024 elaborata da GetSound sono stati oggetto di controllo da parte della Società incaricata della revisione legale dei conti REVIAUDIT ITALIA S.r.l. di cui alla seguente relazione.

GETSOUND S.R.L.

**RELAZIONE DI TRASPARENZA AL 31 DICEMBRE 2024
AI SENSI DELL'ART. 28 DEL D.LGS. 15 MARZO 2017, N. 35**

**RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE
AI SENSI DELL'ART. 28 DEL D.LGS. 15 MARZO 2017, N. 35**

Ai Soci della GETSOUND S.r.l.

Relazione sulla Relazione di Trasparenza per l'esercizio chiuso al 31.12.2024

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile della Relazione di Trasparenza della **GETSOUND S.r.l.** (la Società) per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 ("La Relazione di Trasparenza"), predisposta in conformità e per le finalità previste dall'art. 28 del D.Lgs. n. 35 del 15 marzo 2017 ("Il Decreto").

A nostro giudizio, la Relazione di Trasparenza della GetSound S.r.l. per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 è stata redatta, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle disposizioni previste dall'art. 28 del D.Lgs. n. 35 del 15 marzo 2017.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "*Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile della Relazione di Trasparenza*" della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Società in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza del Code of Ethics for Professional Accountants (IESBA Code) emesso dall'International Ethics Standards Board for Accountants applicabili alla revisione contabile della Relazione di Trasparenza. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Altri aspetti

Richiamiamo l'attenzione alle note esplicative della Relazione di Trasparenza che descrivono i criteri di redazione. La Relazione di Trasparenza è stata redatta per le finalità previste dall'art.28 del Decreto. Di conseguenza la Relazione di Trasparenza può non essere adatta per altri scopi. La nostra relazione viene emessa solo per Vostra informazione e per le finalità previste dal comma 4 dell'art.28 del Decreto e non potrà essere utilizzata per altri fini. Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tale aspetto

GetSound S.r.l. ha redatto il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2024 in conformità ai principi contabili nazionali – OIC, che è stato da noi assoggettato a revisione contabile a seguito della quale abbiamo emesso la nostra relazione di revisione datata 8 maggio 2025.

Responsabilità degli Amministratori e del Collegio Sindacale per la Relazione di Trasparenza

Gli amministratori sono responsabili per la redazione della Relazione di Trasparenza in conformità alle disposizioni previste dall'art.28 del Decreto, e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione della Relazione di Trasparenza che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non

intenzionali. Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione della Relazione di Trasparenza, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione della Relazione di Trasparenza a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio Sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Società.

Responsabilità della Società di revisione per la revisione contabile della Relazione di Trasparenza

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che la Relazione di Trasparenza nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAS) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base della Relazione di Trasparenza.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nella Relazione di Trasparenza, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei criteri di redazione utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli Amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione

del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Società cessi di operare come un'entità in funzionamento

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Roma, 14 luglio 2025

REVIAUDIT ITALIA Srl


Fabio Lanciano
Socio