

RELAZIONE DI TRASPARENZA – ESERCIZIO 2017

(ex art. 28, comma 2, del Decreto Legislativo n. 35 del 15 marzo 2017)

1 – Informazioni di carattere generale

- 1.1 Struttura giuridica e di governance
- 1.2 Descrizione delle attività svolte nell'esercizio 2017
- 1.3 Informazioni sul rifiuto di concedere licenze
- 1.4 Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate
- 1.5 Compensi versati al CdA e al Comitato di Controllo
- 1.6 Documenti di Bilancio 2017

2 – Informazioni Finanziarie

- 2.1 Informazioni sui proventi
- 2.2 Informazioni sui costi
- 2.3 Informazioni su altri servizi forniti diversi dalla gestione dei diritti
- 2.4 Informazioni sulle risorse e le detrazioni
- 2.5 Informazioni sugli importi dovuti ai titolari dei diritti
- 2.6 Rapporti con gli altri Organismi di Gestione Collettiva

3 – Relazione speciale

- 3.1 - Informazioni sulle detrazioni per servizi sociali, culturali ed educativi

1) INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

(i riferimenti sono ai Punti dell'allegato ex art. 28, comma 2 del D. Lgs. 35/2017)

1.1 - Struttura giuridica e di governance (rif. Punto 1, lettera d)

GetSound Srl è un Organismo di Gestione Collettiva ai sensi dell'art. 2 del Decreto Legislativo 15 marzo 2017 n. 35 (D. Lgs. 35/2017) che opera nell'intermediazione dei compensi di copia privata audio e dei diritti connessi al diritto d'autore in rappresentanza di Produttori di Fonogrammi (PF) e di Artisti Interpreti Esecutori (AIE).

La gestione di GetSound è basata su regole chiare e trasparenti in linea con la normativa comunitaria ed italiana. GetSound è in possesso dei requisiti per operare come Organismo di Gestione Collettiva (OGC) ed è regolarmente iscritta nell'elenco delle Collecting pubblicato sul sito dell'AGCOM che è l'Autorità vigilante così come previsto dalla normativa citata.

L'amministrazione di GetSound è affidata a persone con comprovata esperienza e capacità professionale nel campo del copyright, e si basa su una struttura agile in considerazione anche della recente costituzione che sfrutta la rete per lavorare in modo dinamico ed efficiente.

Lo Statuto di GetSound delinea l'organizzazione e la governance della Società che è affidata ai seguenti organi sociali: Assemblea dei soci (art. 13), Consiglio di Amministrazione (art. 15), Comitato di Controllo (art. 16), Collegio Sindacale (art. 18).

La revisione legale dei conti è affidata ad una Società di revisione legale iscritta nell'apposito registro di cui al decreto legislativo del 27 gennaio 2010, n. 39 e nominata dall'Assemblea dei soci.

Il conferimento, l'esecuzione dei mandati da parte dei titolari dei diritti e la ripartizione dei diritti intermediati sono disciplinati dal Regolamento interno (art. 6) che ne fissa i criteri di ripartizione nonché i requisiti e i termini di conferimento del mandato in ottemperanza con il D. Lgs. n. 35/2017. GetSound adotta inoltre un Modello di organizzazione e di gestione idoneo a prevenire i reati, ai sensi del D. Lgs. n. 231/2001.

Di seguito la struttura di governance di GetSound Srl al 26/04/2018 (data di approvazione del rendiconto di gestione 2017).

Consiglio di Amministrazione

Silvia Villevieille Bideri (Presidente)
Alessandro Angrisano (Consigliere e Amministratore Esecutivo)
Roberto Bonizzoni (Consigliere)

Comitato di Controllo

Alessandro Giacomi (Presidente)
Gianfranco Borgatti
Marco Cicognani
Gennaro De Rosa
Nicola Monti Arduini
Monia Segalla
Vittorio di Menno di Bucchianico (detto Victor Solaris)
Giorgio Tramacere
Flavio Villevieille Bideri

Collegio Sindacale

Francesco Paolo De Gruttola (Presidente)
Marco Lupi (Sindaco Effettivo)
Daniela Fulvimario (Sindaco Effettivo)
Mauro Leone (Sindaco Supplente)
Tatiana Mancini (Sindaco Supplente)

Società di revisione contabile

FV & C. S.a.s. già Fausto Vittucci & C. S.a.s.

1.2 - Descrizione delle attività svolte nell'esercizio 2017 (rif. Punto 1, lettera b)

Nel 2017 GetSound ha svolto regolarmente l'attività di intermediazione dei compensi a favore dei propri mandanti che, al 31/12/2017, risultano pari a n. 287 Produttori Fonografici e n. 31 Artisti Interpreti Esecutori.

L'attività di "incasso" e "ripartizione" ha riguardato unicamente compensi per copia privata audio riscossi originariamente dalla SIAE (ex lege), mentre sul versante dei diritti connessi legati alle utilizzazioni secondarie è stato perfezionato uno specifico accordo.

L'esercizio 2017 ha visto entrare in vigore il D. Lgs. 35/2017 con il quale l'Italia ha recepito la Direttiva Europea 2014/26/UE che disciplina, tra l'altro, la gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi ivi compreso il corretto funzionamento delle Collecting e che prevede, per gli Organismi di Gestione Collettiva, precisi obblighi a cui adeguarsi.

A tale proposito, il giorno 9.10.2017 si è proceduto, attraverso un'assemblea straordinaria per atto del Notaio Raniero Varzi in Roma, alla revisione dello statuto sociale per adeguamento al D. Lgs. 35/2017 e sono state altresì adeguate tutte le procedure interne richieste. Il 24.01.2018 l'AGCOM, che ha la vigilanza sulla corretta applicazione del citato Decreto, ha pubblicato la lista degli Organismi di Gestione Collettiva in possesso dei previsti requisiti in cui è presente anche GetSound.

In data 25.10.2017 è stato firmato un accordo con le Collecting Nuovolmaie e Itsright (c.d. "Accordo Trilatero") in quanto rappresentative degli Artisti Interpreti Esecutori (AIE). L'accordo regola le modalità di gestione della quota AIE di copia privata e diritti connessi ai fini dell'incasso da parte dei relativi titolari dei diritti.

Il 2017 è stato inoltre un anno di consolidamento dell'attività di GetSound che ha visto siglare due importanti accordi. In data 8.11.2017 è stato firmato l'accordo con la Collecting dei Produttori fonografici SCF Srl in merito all'intermediazione dei diritti connessi che permette a GetSound l'incasso diretto dalla SIAE dei diritti provenienti dal c.d. "public performance" nonché l'incasso, per il tramite di SCF, degli ulteriori diritti connessi. L'accordo prevede anche il recupero dei diritti connessi a favore dei Produttori aderenti a GetSound a far data dalla competenza del 2009.

1.3 - Informazioni sul rifiuto di concedere licenze (rif. Punto 1, lettera c)

Nel corso del 2017 GetSound non ha effettuato alcun rifiuto di concedere licenze, ai sensi dell'art 22 comma 2 del D. Lgs. 35/2017.

1.4 - Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate (rif. Punto 1, lettera e)

Nel corso del 2017 GetSound non ha detenuto né controllato, direttamente o indirettamente, alcun tipo di entità.

1.5 - Compensi versati al CdA e al Comitato di Controllo (rif. Punto 1, lettera f)

L'importo totale dei compensi versati nel corso del 2017 alle persone di cui agli articoli 11, comma 3, e 12 del D. Lgs. 35/2017 (CdA e al Comitato di Controllo) è stato pari ad euro 50.875. Nessun altro vantaggio è stato loro concesso.

1.6 - Documenti di bilancio 2017 (rif. Punto 1, lettera a)

GetSound ha redatto il proprio Rendiconto di gestione 2017 (bilancio d'esercizio) in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile, rientrando la Società nei limiti di legge, modificati dal D. Lgs. 139/2015.

La relazione sulla gestione al bilancio d'esercizio è stata omessa in quanto ci si è avvalsi della facoltà prevista dall'art 2435bis, comma 7 del codice civile poiché anche in riferimento all'art. 2428 punti 3) e 4) C.C. non esistono né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

Il bilancio chiuso al 31 dicembre 2017 è stato redatto in base ai principi contabili dell'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) e con l'accordo del Collegio Sindacale, nei casi previsti per legge.

Lo stesso bilancio 2017 è stato oggetto di revisione contabile ai sensi dell'art. 2409-bis del Codice Civile da parte della incaricata Società di revisione legale iscritta nell'apposito registro di cui al D. Lgs. del 27 gennaio 2010, n. 39.

Di seguito i documenti di bilancio 2017 composti dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dal rendiconto finanziario, quest'ultimo appositamente elaborato per la presente relazione di trasparenza secondo le previsioni del documento OIC n. 10.

Ai fini di una trasparente e coerente informativa, si evidenzia che tale ultimo elaborato deve essere analizzato con le considerazioni riportate e commentate nella successiva nota 2.1. riguardante le informazioni finanziarie e specificatamente le informazioni sui proventi dei diritti.

Bilancio GetSound Srl al 31/12/2017 - STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2017	31/12/2016
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (di cui già richiamati)		
B) Immobilizzazioni		
I. Immateriali	5.060	4.759
II. Materiali	3.314	1.306
III. Finanziarie		
Totale Immobilizzazioni	8.374	6.065
C) Attivo circolante		
I. Rimanenze		
II. Crediti		
- entro 12 mesi	677.926	30.941
- oltre 12 mesi		
- imposte anticipate		
	<hr/>	<hr/>
	677.926	30.941
III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni		
IV. Disponibilità liquide	3.344.729	1.646.110
Totale attivo circolante	4.022.655	1.677.051
D) Ratei e risconti		
Totale attivo	4.031.029	1.683.116

PASSIVO	31/12/2017	31/12/2016
A) Patrimonio netto		
I. Capitale	80.000	80.000
II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni		
III. Riserva di rivalutazione		
IV. Riserva legale	879	
V. Riserve statutarie		
VI. Altre riserve		
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	<hr/>	<hr/>
		1
		1

9) *Per il personale*

a) Salari e stipendi	58.727		29.998
b) Oneri sociali	10.696		6.971
c) Trattamento di fine rapporto	516		
d) Trattamento di quiescenza e simili			
e) Altri costi	536		197
		70.475	37.166

10) *Ammortamenti e svalutazioni*

a) Ammortamento delle immobilizzazioni Immateriali	1.472		1.180
b) Ammortamento delle immobilizzazioni Materiali	585		243
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide			
		2.057	1.423

11) *Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci*

12) *Accantonamento per rischi*

13) *Altri accantonamenti*

14) <i>Oneri diversi di gestione</i>		1.270	774
--------------------------------------	--	-------	-----

Totale costi della produzione **128.300** **67.891**

Differenza tra valore e costi di produzione (A-B) **9.057** **15.325**

C) Proventi e oneri finanziari

15) *Proventi da partecipazioni:*

- da imprese controllate
- da imprese collegate
- da imprese controllanti
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti
- altri

16) *Altri proventi finanziari:*

- a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni
 - da imprese controllate
 - da imprese collegate
 - da controllanti
 - da imprese sottoposte al controllo delle controllanti
 - altri

b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni

c) da titoli iscritti nell'attivo circolante

d) proventi diversi dai precedenti:

- da imprese controllate
- da imprese collegate
- da controllanti
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti
- altri

	32.900		14.503
		32.900	14.503
		32.900	14.503

17) *Interessi e altri oneri finanziari:*

- da imprese controllate
- da imprese collegate
- da controllanti
- verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti
- altri

	1.579		1.124
		1.579	1.124

17-bis) *utili e perdite su cambi*

Totale proventi e oneri finanziari	31.321		13.379
---	---------------	--	---------------

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

18) *Rivalutazioni:*

- a) di partecipazioni
- b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni
- c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni
- d) di strumenti finanziari derivati
- e) di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria

--	--	--	--

19) *Svalutazioni:*

- a) di partecipazioni
- b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni
- c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni
- d) di strumenti finanziari derivati
- e) di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria

--	--	--	--

Totale rettifiche di valore di attività finanziarie

Risultato prima delle imposte (A-B±C±D)	40.378		28.704
--	---------------	--	---------------

20) *Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite*

e anticipate

- a) Imposte correnti 14.203 4.136
- b) Imposte relative a esercizi precedenti
- c) Imposte differite e anticipate 6.981
- d) proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale

	14.203		11.117
--	--------	--	--------

21) Utile (Perdita) dell'esercizio	26.175		17.587
---	---------------	--	---------------

RENDICONTO FINANZIARIO GetSound Srl al 31/12/2017

Descrizione	esercizio 31/12/2017	esercizio 31/12/2016
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa		
Utile (perdita) dell'esercizio	26.175	17.587
Imposte sul reddito	14.203	11.117
Interessi passivi (interessi attivi) (Dividendi)	(31.321)	(13.379)
(Plusvalenze) / minusvalenze derivanti dalla cessione di attività		
di cui immobilizzazioni materiali		
di cui immobilizzazioni immateriali		
di cui immobilizzazioni finanziarie		
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione nel capitale circolante netto	9.057	15.325
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi		
Ammortamenti delle immobilizzazioni	2.057	1.423
Svalutazioni per perdite durevoli di valore		
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetarie		
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari		(6.981)
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	2.057	(5.558)
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	11.114	9.767
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(incremento) delle rimanenze		
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	(636.061)	(10.696)
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	928.797	50.823
Decremento/(incremento) dei ratei e risconti attivi		
Incremento/(decremento) dei ratei e risconti passivi		
Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto	1.380.705	1.532.121
Totale variazioni del capitale circolante netto	1.673.441	1.572.248
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	1.684.555	1.582.015
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	31.321	13.379
(Imposte sul reddito pagate)	(24.904)	(8.040)
Dividendi incassati		
(Utilizzo dei fondi)	16.702	
Altri incassi/(pagamenti)		
Totale altre rettifiche	23.119	5.339
FLUSSO FINANZIARIO DELL'ATTIVITA' OPERATIVA (A)	1.707.674	1.587.354

B. Flussi finanziari derivanti dall'attività di investimento

Immobilizzazioni materiali (Investimenti)	(2.593)	(1.549)
Disinvestimenti	(2.593)	(719)
Immobilizzazioni immateriali (Investimenti)	(1.773)	(5.939)
Disinvestimenti	(1.773)	(5.939)
Immobilizzazioni finanziarie (Investimenti)		
Disinvestimenti		
Attività finanziarie non immobilizzate (Investimenti)		
Disinvestimenti		
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)		
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide		
FLUSSO FINANZIARIO DELL'ATTIVITA' DI INVESTIMENTO (B)	(4.366)	(7.488)

C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento

Mezzi di terzi

Incremento (Decremento) debiti a breve verso banche		4.687
Accensione finanziamenti		
(Rimborso finanziamenti)	(4.687)	

Mezzi propri

Aumento di capitale a pagamento	(1)	61.557
(Rimborso di capitale)		
Cessione (acquisto) di azioni proprie		
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)		

FLUSSO FINANZIARIO DELL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO (C)	(4.688)	66.244
---	----------------	---------------

INCREMENTO (DECREMENTO) DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE (A+-B+-C)	1.698.620	1.646.110
---	------------------	------------------

Effetto cambi sulle disponibilità liquide		
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	1.646.017	
Assegni		
Danaro e valori in cassa	93	
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	1.646.110	
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	3.344.671	1.646.017
Assegni		
Danaro e valori in cassa	58	93
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	3.344.729	1.646.110

2) INFORMAZIONI FINANZIARIE

(i riferimenti sono agli articoli dell'allegato ex art. 28, comma 2, D. Lgs. 35/2017)

2.1 - Informazioni sui proventi dei diritti (rif. Punto 2, lettera a)

I "proventi" (compensi) dei diritti rappresentano esclusivamente le somme incassate da GetSound nell'espletamento della propria attività di intermediazione e, pertanto, non costituiscono voce di ricavo rilevabile nel conto economico. Dette somme, di esclusiva natura finanziaria, sono indicate nel bilancio (stato patrimoniale) come "debito" nei confronti dei vari aventi diritto a cui sono destinate ad essere ripartite e non rappresentano quindi né "sbilancio" né fabbisogno finanziario.

Come già specificato precedentemente, nel corso del 2017 GetSound ha incassato unicamente compensi per copia privata audio da parte di SIAE quale Ente preposto ai sensi dell'art. 71 octies L. 633/41 all'incasso originario di tali compensi, nonché da parte di altri Organismi di Gestione Collettiva risultanti detentori di compensi spettanti agli aventi diritto che hanno conferito mandato a GetSound.

Proprio in osservanza di tale normativa, la SIAE ripartisce direttamente tali compensi alle Collecting rappresentative dei Produttori di fonogrammi ("PF") che abbiano con essa sottoscritto un apposito regolamento generale di ripartizione dei compensi di copia privata audio (c.d. "Regolamento di ripartizione Copia Privata"). In forza di tale regolamento, e così come previsto dalla normativa, GetSound, al pari delle altre Collecting dei Produttori, incassa da SIAE anche la quota di compensi di copia privata spettante agli Artisti Interpreti Esecutori ("AIE"), pari al 50% del totale incassato. Come già evidenziato nel precedente punto 1.2, la gestione di tale quota spettante agli AIE non rappresentati da GetSound è regolamentata dal citato "Accordo Trilatero" sottoscritto il 25.10.2017 con le Collecting rappresentative degli AIE Nuovolmaie e Itsright. In conseguenza di ciò nel bilancio 2017 di GetSound figura un "debito" per somme dovute alla Collecting NUOVOIMAIE ma non ancora saldate al 31.12.2017 a causa di un aggiornamento dei conteggi e della posticipazione del rilascio a favore di GetSound delle correlate ed obbligatorie manleve, tutte operazioni perfezionate con il corrente 2018 (aprile).

In forza del citato Regolamento e al pari delle altre citate Collecting di Produttori, GetSound incassa e ripartisce i compensi di Copia Privata audio, comprensivi di relativa quota AIE, spettanti ai Produttori di fonogrammi non aderenti ad alcuna Collecting (c.d. "Produttori Terzi") i quali possono incassare tali compensi da una qualsiasi delle citate Collecting e senza alcun vincolo di mandato. La gestione di tali compensi è operata secondo uno specifico accordo sottoscritto in data 15.12.2015 e in data 29.04.2016 da tutte le Collecting rappresentative dei Produttori di Fonogrammi (c.d. "Accordo Copia Privata Terzi") le cui procedure sono pubblicate sui rispettivi siti, ivi compreso quello di GetSound. In conseguenza di ciò nel bilancio 2017 di GetSound figura un debito per somme dovute ai Produttori Terzi.

Di Seguito un riepilogo degli importi di copia privata lordi incassati nel 2017.

Riepilogo importi lordi incassati nel 2017	
Compensi per Copia Privata Produttori aderenti a GetSound	€ 1.318.562,28
Compensi per Copia Privata Produttori Terzi	€ 1.001.052,88
Totale	€ 2.319.615,16

Nel corso del 2017 tali somme in attesa di ripartizione, in linea con la politica generale di investimento dei proventi e con la politica della gestione dei rischi, non sono state oggetto di alcun tipo di investimento generando esclusivamente proventi finanziari per 39.200 euro conseguenti alla fisiologica giacenza sui conti correnti bancari, così come riportati nella relativa sezione del conto economico di cui al precedente punto 1.6.

Tali introiti, in forza di specifica delibera assunta dall'Assemblea dei soci e del Comitato di Controllo, sono stati considerati "caratteristici" in ragione della naturale distinzione temporale tra incassi e ripartizione (i flussi in entrata derivanti dalla raccolta precedono i flussi in uscita in favore degli Associati) e pertanto sono stati destinati a remunerare tutti i fattori della produzione e gli altri costi e oneri della gestione.

2.2 - Informazioni sui costi della gestione dei diritti (rif. Punto 2, lettera b, n. 1 e 2)

I costi di funzionamento 2017 di GetSound, anche in conseguenza del citato incasso dei soli compensi per Copia Privata audio, rappresentano costi "diretti" dell'attività di gestione e intermediazione degli stessi compensi di titolarità degli aventi diritto.

Si riporta di seguito l'esposizione dei costi di funzionamento il cui dettaglio è illustrato nella relativa sezione del conto economico di cui al precedente punto 1.6.

Riepilogo costi operativi e finanziari	Anno 2017
Materie prime, sussidiarie e merci	507
Servizi	53.991
Costi del personale e amministratori	70.475
Ammortamenti e svalutazioni	2.057
Oneri diversi di gestione	1.270
Totale	128.300

2.3 - Informazioni su altri servizi forniti diversi dalla gestione dei diritti (rif. Punto 2, lettera b, n. 3)

Nel corso del 2017 GetSound non ha effettuato alcun servizio diverso dall'intermediazione dei compensi per Copia Privata audio e pertanto nel relativo bilancio non vi è alcun costo e/o ricavo riferito a tali attività.

2.4 - Informazioni sulle risorse e le detrazioni (rif. Punto 2, lettera b, n. 4 e 5 e 6)

A fronte dell'esecuzione del mandato conferito e a copertura dei citati costi di funzionamento, GetSound trattiene un compenso in percentuale a titolo di provvigione su tutti i tipi di diritti amministrati la cui detrazione viene effettuata a monte dall'ammontare totale dell'incassato. Tale provvigione, che per il 2017 è stata pari al 13% (tredicipercento), ha prodotto una detrazione pari a 137.322 euro inserita tra i ricavi del relativo Conto economico.

In merito all'ammontare della provvigione applicata da GetSound, va tenuto conto che il flusso dei diritti amministrati, soprattutto in riferimento ai compensi per copia privata, è legato a determinate

scadenze calendarizzate (ad es. con la SIAE per la copia privata) che possono però subire delle variazioni che impattano sul totale dei compensi incassati annualmente e, di conseguenza, sul totale della provvigione detratta dagli stessi.

Nel corso del 2017, infatti, GetSound avrebbe dovuto incassare da SIAE il saldo dei compensi per copia privata relativi all'anno di competenza 2016 oltre all'anticipo sui medesimi compensi relativi al 2017 ma, a causa di un ritardo da parte della stessa SIAE, GetSound ad inizio 2017 ha incassato anche il saldo 2015 che invece avrebbe dovuto già incassare a fine 2016.

Inoltre, GetSound, nei primi anni della sua piena operatività (2016 e 2017, essendosi costituita a metà 2015), ha avviato tutte le procedure per il recupero dei compensi di Copia Privata audio e di diritti connessi (questi ultimi mai incassati fino al 31/12/2017) a partire dalla competenza 2009 la cui tempistica di incasso dei relativi compensi, regolata da accordi tra le varie Collecting nonché dalla produzione di ogni idonea relativa documentazione, non è facilmente prevedibile.

Tutto ciò, unitamente ad eventuali correzioni/conguagli nell'incasso e ripartizione dei compensi, comporta una incerta previsione annuale sull'ammontare della provvigione a favore di GetSound e un disallineamento tra la tempistica di incasso (e ripartizione) rispetto al sostenimento dei normali costi di funzionamento che può rendere non del tutto rappresentativo il conseguente rapporto tra costi/ricavi annuali.

Come specificato nel precedente punto 2.1, GetSound, a seguito di delibera dell'Assemblea dei soci e del Comitato di Controllo, stante la naturale distinzione temporale tra incassi e ripartizione dei suddetti compensi (i flussi in entrata derivanti dalla raccolta precedono i flussi in uscita in favore degli Associati), considera come "caratteristici" i proventi finanziari derivanti dalla normale giacenza sui conti correnti bancari degli stessi compensi in attesa di ripartizione. Tali ricavi sono pertanto destinati a remunerare tutti i fattori della produzione e gli altri costi e oneri della gestione.

GetSound, secondo le previsioni dello Statuto e del Regolamento Interno, non applica nessun'altra detrazione (ad es. ritenute per servizi sociali, culturali o educativi) o quota annuale a carico dei propri mandanti salvo un accantonamento del 20% degli importi ripartiti, applicato solo fino alla prima ripartizione del 2017. Tale accantonamento si rendeva necessario per il finanziamento di una fidejussione bancaria a favore dei mandanti di GetSound (pari al 30% dei compensi intermediati nell'anno precedente) secondo quanto previsto dall'allora vigente DPCM del 19.12.2012. Lo stesso accantonamento è stato poi rilasciato da GetSound a favore dei rispettivi mandanti subito dopo la cessazione della validità del suddetto DPCM intervenuta dopo l'11.10.2017 così come previsto dalla nuova normativa (D. Lgs. 35/2017).

2.5 - Informazioni sugli importi dovuti ai titolari dei diritti (rif. Punto 2, lettera c, n. 1, 2, 3, 4 e 5)

Sulle ripartizioni:

Il Regolamento interno di GetSound prevede siano effettuate almeno due ripartizioni con cadenza semestrale nel corso dell'anno, compatibilmente con i tempi di acquisizione della documentazione richiesta ai titolari dei diritti (mandanti). In caso di ulteriori disponibilità di compensi, GetSound, con delibera adottata dal Consiglio di Amministrazione, può disporre ed effettuare ulteriori ripartizioni, sia in acconto che in saldo.

A tal fine GetSound predispose tempestivamente i rendiconti individuali nei quali sono indicati i criteri di ripartizione utilizzati e l'ammontare spettante al singolo mandante. A comprova di ciò si precisa che nell'anno in cui si redige la presente relazione di trasparenza (2018) le ripartizioni effettuate sono state già 3 ed una quarta è in programmazione entro fine anno.

Il Regolamento interno prevede altresì che gli importi incassati siano posti in ripartizione, in assenza di obiettive ragioni ostative, entro 9 mesi dalla chiusura dell'anno finanziario nel corso del quale i relativi compensi sono stati riscossi, così come previsto dalla D. Lgs. 35/2017.

Sugli importi totali attribuiti e versati ai titolari dei diritti:

Nel corso del 2017 GetSound ha operato due ripartizioni a favore dei propri mandanti. La prima, denominata RP.1.2017, è avvenuta l'11.04.2017 ed ha avuto ad oggetto l'anticipo sui compensi per copia privata audio riferiti all'anno di competenza 2015 (in base alla calendarizzata gestione con SIAE) oltre al recupero dei medesimi compensi riferiti ad anni di competenza dal 2009 al 2014 oggetto del citato "Accordo Copia Privata Terzi".

La seconda ripartizione, denominata RP.2.2017, è avvenuta il 6.11.2017 ed ha avuto ad oggetto il saldo dei compensi per copia privata dell'anno di competenza 2015, la restituzione dell'accantonamento del 20% descritto nel precedente punto 2.4, un ulteriore recupero dei compensi di copia privata riferiti ad anni di competenza dal 2009 al 2014 oggetto del citato "Accordo Copia Privata Terzi", oltre all'anticipo sui compensi di copia privata 2016.

Di seguito lo schema riepilogativo degli importi totali ripartiti e versati ai titolari dei diritti (mandanti) al lordo del corrispettivo GetSound, precisando che gli importi ancora da versare al 31/12/2017 si riferiscono a mandanti che non hanno ancora prodotto la documentazione fiscale richiesta.

Ripartizioni effettuate nel 2017	TOTALE
Importi posti in ripartizione nel 2017	€ 644.639,97
di cui Importi versati al 31/12/2017	€ 550.014,32
di cui Importi ancora da versare al 31/12/2017	€ 94.625,65

Sugli importi totali riscossi e non ancora attribuiti ai titolari dei diritti:

• ***Compensi per copia privata 2016 relativi ai Produttori aderenti a GetSound***

GetSound, nel corso del 2017, ha incassato da SIAE compensi per copia privata di competenza 2016 (2 anticipi e il saldo). L'invio del saldo e dei dati (parziali) necessari alla completa ripartizione dei compensi 2016 è avvenuto a fine 2017 determinandone la posticipazione della relativa ripartizione ai primi mesi del 2018.

In occasione della ripartizione RP.2.2017 GetSound ha comunque disposto la ripartizione in anticipo di una parte prudenziale dei suddetti compensi 2016 condizionandola alla fornitura da parte dei titolari dei diritti (mandanti) di loro specifici dati, forniti solo da una parte di essi con conseguente limitazione della ripartizione totale.

Nel mese di dicembre 2017, GetSound ha fatturato a SIAE l'importo di Euro 209.791,05 quale primo anticipo di copia privata spettante ai propri mandanti e riferito all'anno di competenza del

2017. Detto importo è stato materialmente incassato a gennaio 2018 e, pertanto, verrà considerato con l'esercizio 2018 nel rispetto delle operazioni poste in essere.

Di seguito il riepilogo degli importi totali lordi riscossi nel 2017 e che al 31/12/2017 risultavano non ancora attribuiti ai titolari dei diritti (mandanti GetSound) per i motivi anzidetti.

Data	Importi lordi riscossi e non ancora attribuiti	Quota PF
02/05/2017	1° acconto copia privata 2016 (da SIAE)	€ 171.300,90
04/08/2017	2° acconto copia privata 2016 (da SIAE)	€ 146.892,84
06/11/2017	Ripartizione acconti 2016 (RIP.2.2017)	- € 91.650,00
27/12/2017	Saldo copia privata 2016 (da SIAE)	€ 261.070,44
31/12/2017	Totale importi non ancora attribuiti	€ 487.614,18

- **Compensi per copia privata 2009-2016 relativi ai Produttori aderenti a GetSound – Quota AIE**

GetSound, al 31/12/2017, disponeva della quota di compensi di copia privata audio spettante agli Artisti Interpreti Esecutori (AIE) pari al 50% dei compensi totali riscossi in favore dei propri Produttori fonografici aderenti (mandanti) e di competenza degli anni dal 2009 al 2016. Tali compensi, come già evidenziato in precedenza, sono stati regolamentati dal c.d. "Accordo Trilatero" siglato il 25.10.2017 con le Collecting rappresentative degli AIE, Nuvolmaie e Itsright, i cui effetti sull'effettiva attribuzione dei suddetti compensi si sono realizzati solo nel 2018.

Nel mese di dicembre 2017, GetSound ha fatturato a SIAE l'importo di Euro 209.791,05 quale primo anticipo di copia privata spettante ai propri mandanti e riferito all'anno di competenza del 2017. Detto importo, il cui 50%, pari ad Euro 104.895,53, relativo alla c.d. "Quota AIE", è stato materialmente incassato a gennaio 2018 e, pertanto, verrà considerato con l'esercizio 2018 nel rispetto delle operazioni poste in essere.

Di seguito il riepilogo della quota di compensi lordi di copia privata audio spettante agli Artisti Interpreti Esecutori (AIE) pari al 50% dei compensi totali lordi riscossi in relazione ai Produttori fonografici aderenti a GetSound:

Anno di incasso	Importi lordi riscossi	Quota AIE
2015	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 75.892,17
2016	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 445.771,49
2017	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 657.997,48
	Totale al 31/12/2017	€ 1.179.661,14

- **Compensi per copia privata relativi ai Produttori Terzi non aderenti a GetSound**

Al 31/12/2017, GetSound disponeva di compensi lordi per copia privata audio di competenza del 2015 e 2016 incassati da SIAE in forza del citato "Accordo Copia Privata Terzi" così come meglio illustrato nel precedente punto 2.1. Il 50% di questi compensi (Quota PF) è di titolarità dei cd. "Produttori Terzi" che li incassano secondo le procedure già citate e pubblicate sui siti di tutte le Collecting aderenti allo stesso accordo. Il restante 50% (Quota AIE) è di titolarità degli Artisti

Interpreti Esecutori (ivi compresi i c.d. “Artisti Apolidi” non iscritti a nessuna Collecting), che li incassano per il tramite delle Collecting firmatarie del citato “Accordo Trilatero”.

Nel mese di dicembre 2017, GetSound ha fatturato a SIAE l’importo di Euro 314.262,05 quale primo anticipo di copia privata relativa alla gestione del citato “Accordo Copia Privata Terzi” e di competenza dell’anno 2017. Detto importo è stato materialmente incassato a gennaio 2018 e, pertanto, verrà considerato con l’esercizio 2018 nel rispetto delle operazioni poste in essere.

Di seguito il riepilogo degli importi lordi riscossi a titolo di copia privata terzi ma non ancora attribuiti ai titolari dei diritti:

Anno di incasso	Quota PF	Quota AIE	Totale
2016	€ 419.133,46	€ 419.133,46	€ 838.266,92
2017	€ 500.526,44	€ 500.526,44	€ 1.001.052,88
Totale al 31/12/2017	€ 919.659,90	€ 919.659,90	€ 1.839.319,80

- **Compensi per copia privata attribuiti e non riscossi dai Produttori aderenti a GetSound**

Al 31/12/2017, GetSound disponeva di compensi lordi per copia privata audio già attribuiti ai propri Produttori fonografici aderenti (mandanti) ma che gli stessi non avevano ancora materialmente incassato a causa del mancato invio della documentazione fiscale richiesta.

Di seguito il riepilogo degli importi lordi attribuiti ma non ancora distribuiti:

Data	Riepilogo importi lordi non ancora distribuiti	Importi
28/07/2016	da 1° ripartizione 2016 (RP.1.2016)	€ 3.075,99
23/11/2016	da 2° ripartizione 2016 (RP.2.2016)	€ 9.751,20
11/04/2017	da 1° ripartizione 2017 (RP.1.2017)	€ 37.478,56
06/11/2017	da 2° ripartizione 2017 (RP.2.2017)	€ 57.147,10
al 31/12/2017	Totale importi lordi non ancora distribuiti	€ 107.452,85

2.6 - Rapporti con gli altri Organismi di Gestione Collettiva (rif. Punto 2, lettera d)

GetSound, nel corso della propria attività, ha rapporti con altri Organismi di Gestione Collettiva sia in termini di incasso che di pagamento. In primis, il rapporto con SIAE è conseguenza dell’attività che la Legge le affida ed è quindi riferito all’incasso dei compensi di copia privata audio sia in riferimento ai Produttori fonografici aderenti a GetSound (in tabella “Gestione PF Aderenti) e sia in riferimento ai c.d. “Produttori Terzi” (in tabella “Gestione PF Terzi”). Tale rapporto è regolato dal “Regolamento di ripartizione Copia Privata” descritto nel precedente punto 2.1.

Inoltre, nel corso del 2017 GetSound ha incassato da altre Collecting (ivi compresa SIAE), compensi di copia privata audio spettanti ai propri mandanti sia nell’applicazione del citato “Accordo Copia Privata Terzi” e sia in relazione a errori di rivendicazione (in tabella seguente – colonna “Riconciliazioni”). Fino alla data del 31/12/2017 GetSound non ha pagato e riconosciuto importi ad altre Collecting.

Come già specificato in precedenza, si segnala che nel mese di dicembre 2017, GetSound ha fatturato a SIAE l’importo di:

- 1) Euro 314.262,05 quale primo anticipo di copia privata relativa alla gestione del citato "Accordo Copia Privata Terzi" e di competenza del 2017;
- 2) Euro 209.791,05 quale primo anticipo di copia privata spettante ai propri mandanti e di competenza del 2017.

Detti importi sono stati materialmente incassati a gennaio 2018 e, pertanto, detti importi verranno considerati con l'esercizio 2018 nel rispetto delle operazioni poste in essere.

Di seguito il riepilogo degli importi riscossi nell'esercizio 2017 dalle varie Collecting segnalando che solo nel rapporto con SIAE sono presenti spese di gestione a carico di GetSound così come previsto dalla normativa vigente e meglio specificato nel citato "Regolamento di ripartizione Copia Privata".

Collecting	Gestione PF Aderenti	Gestione PF Terzi	Riconciliazioni	Spese di gestione
Associazione AFI	0	€ 22.210,14	0	0
Ass. Audiocoop	0	€ 4.629,80	0	0
Itsright Srl	0	€ 59.408,26	€ 2.567,32	0
SCF Srl	0	€ 317.412,19	€ 986,38	0
SIAE	€ 908.037,12	€ 1.001.052,88	€ 3.311,07	- € 4.402,89
Totali	€ 908.037,12	€ 1.404.713,27	€ 6.864,77	- € 4.402,89

Totale importo netto riscosso da altre Collecting	€ 2.315.212,27
--	-----------------------

Nel corso del 2017 GetSound non registra importi distribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri Organismi di Gestione Collettiva.

3) RELAZIONE SPECIALE

(i riferimenti sono agli articoli dell'allegato ex art. 28, comma 2, D. Lgs. 35/2017)

3.1 - Informazioni sulle detrazioni per servizi sociali, culturali ed educativi (rif. Punto 3, lettere a e b)

GetSound non opera alcuna trattenuta per fini sociali, culturali ed educativi sugli incassi dei diritti intermediati e pertanto non predisporre la relazione speciale di cui all'art. 28, comma 3 del D. Lgs. n. 35/2017.

RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE LEGALE DEI CONTI

Ai sensi dell'art. 28, comma 4 del D. Lgs. 35/2017 I dati contabili inclusi nella presente relazione di trasparenza 2017 elaborata da GetSound sono stati controllati dalla Società incaricata alla revisione legale dei conti FV& C. S.a.s. già Fausto Vittucci & C. S.a.s.