

RELAZIONE DI TRASPARENZA – ESERCIZIO 2018

(ex art. 28, comma 2, del Decreto Legislativo n. 35 del 15 marzo 2017)

1 – Informazioni di carattere generale

- 1.1 Struttura giuridica e di governance
- 1.2 Descrizione delle attività svolte nell'esercizio 2018
- 1.3 Informazioni sul rifiuto di concedere licenze
- 1.4 Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate
- 1.5 Compensi versati al CdA e al Comitato di Controllo
- 1.6 Documenti di Bilancio 2018

2 – Informazioni Finanziarie

- 2.1 Informazioni sui proventi
- 2.2 Informazioni sui costi
- 2.3 Informazioni su altri servizi forniti diversi dalla gestione dei diritti
- 2.4 Informazioni sulle risorse e le detrazioni
- 2.5 Informazioni sugli importi dovuti ai titolari dei diritti
- 2.6 Rapporti con gli altri Organismi di Gestione Collettiva

3 – Relazione speciale

- 3.1 - Informazioni sulle detrazioni per servizi sociali, culturali ed educativi

1) INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

(i riferimenti sono ai Punti dell'allegato ex art. 28, comma 2 del D. Lgs. 35/2017)

1.1 - Struttura giuridica e di governance (rif. Punto 1, lettera d)

GetSound Srl è un Organismo di Gestione Collettiva ai sensi dell'art. 2 del Decreto Legislativo 15 marzo 2017 n. 35 (D. Lgs. 35/2017) che opera nell'intermediazione dei compensi di copia privata audio e dei diritti connessi al diritto d'autore in rappresentanza di Produttori di Fonogrammi (PF) e di Artisti Interpreti Esecutori (AIE).

La gestione di GetSound è basata su regole chiare e trasparenti in linea con la normativa comunitaria ed italiana. GetSound è in possesso dei requisiti per operare come Organismo di Gestione Collettiva (OGC) ed è regolarmente iscritta nell'elenco delle Collecting pubblicato sul sito dell'AGCOM che è l'Autorità vigilante così come previsto dalla normativa citata.

L'amministrazione di GetSound è affidata a persone con comprovata esperienza e capacità professionale nel campo del copyright e la stessa si basa su una struttura agile che sfrutta la rete per lavorare in modo dinamico ed efficiente.

Lo Statuto di GetSound delinea l'organizzazione e la governance della Società che è affidata ai seguenti organi sociali: Assemblea dei soci (art. 13), Consiglio di Amministrazione (art. 15), Comitato di Controllo (art. 16), Collegio Sindacale (art. 18).

La revisione legale dei conti è affidata ad una Società di revisione legale iscritta nell'apposito registro di cui al decreto legislativo del 27 gennaio 2010, n. 39 e nominata dall'Assemblea dei soci.

Il conferimento, l'esecuzione dei mandati da parte dei titolari dei diritti e la ripartizione dei diritti intermediati sono disciplinati dal Regolamento interno (art. 6) che ne fissa i criteri di ripartizione nonché i requisiti e i termini di conferimento del mandato in ottemperanza con il D. Lgs. n. 35/2017. GetSound adotta inoltre un Modello di organizzazione e di gestione idoneo a prevenire i reati, ai sensi del D. Lgs. n. 231/2001.

Di seguito la struttura di governance di GetSound Srl al 08/05/2019 (data di approvazione del rendiconto di gestione 2018).

Consiglio di Amministrazione

Silvia Villevieille Bideri (Presidente)
Alessandro Angrisano (Consigliere e Amministratore Esecutivo)
Roberto Bonizzoni (Consigliere)

Comitato di Controllo

Alessandro Giacomi (Presidente)
Gianfranco Borgatti
Marco Cicognani
Gennaro De Rosa
Nicola Monti Arduini
Monia Segalla
Vittorio di Menno di Bucchianico (detto Victor Solaris)
Giorgio Tramacere
Flavio Villevieille Bideri

Collegio Sindacale

Francesco Paolo De Gruttola (Presidente)
Fraternale Fanelli Sabrina (Sindaco Effettivo)
Daniela Fulvimario (Sindaco Effettivo)
Mauro Leone (Sindaco Supplente)
Iorizzo Ferdinando (Sindaco Supplente)

Società di revisione contabile

FV & C. S.a.s.

1.2 - Descrizione delle attività svolte nell'esercizio 2018 (rif. Punto 1, lettera b)

Nel 2018 GetSound ha continuato a svolgere regolarmente l'attività di intermediazione dei compensi che hanno riguardato sia la copia privata audio (ex art. 71 septies L. 633/41) che i diritti connessi al diritto d'autore (ex artt. 72, 73 e 73 bis L. 633/41).

I compensi di copia privata sono stati incassati unicamente dalla SIAE quale ente preposto *ex lege* alla riscossione primaria mentre i compensi per diritti connessi sono stati incassati in virtù di accordi stipulati con SCF (del 8.11.2017 poi rinnovato il 5.06.2018) e con la stessa SIAE (del 30.07.2018 poi rinnovato il 8.02.2019) in veste di mandataria di diversi Organismi di Gestione Collettiva (di seguito *Collecting*) rappresentativi dei Produttori di fonogrammi.

A gennaio 2018 l'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni (AGCOM), che ha la vigilanza sulla corretta applicazione del Decreto Legislativo 35/2017, ha pubblicato la lista degli Organismi di Gestione Collettiva dove è presente anche GetSound.

Proprio in riferimento a tali disposizioni GetSound, nel corso del 2018, ha prodotto la prima Relazione di Trasparenza (riferita al 2017) prevista sia dall'art. 28, comma 2 del citato Decreto Legislativo 35/2017 e sia dall'art. 19 dello Statuto sociale di GetSound. La Relazione è pubblicata sul sito istituzionale della Società.

Nel corso del 2018, inoltre, GetSound ha adeguato la propria disciplina del trattamento dei dati personali in ossequio a quanto previsto dal Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR) provvedendo ad attuare tutte le modifiche organizzative e le specifiche formazioni previste.

Al 31/12/2018 GetSound registrava n. 303 Produttori Fonografici e n. 31 Artisti Interpreti Esecutori.

1.3 - Informazioni sul rifiuto di concedere licenze (rif. Punto 1, lettera c)

Nel corso del 2018 GetSound non ha effettuato alcun rifiuto di concedere licenze, ai sensi dell'art 22 comma 2 del D. Lgs. 35/2017.

1.4 - Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate (rif. Punto 1, lettera e)

Nel corso del 2018 GetSound non ha detenuto né controllato, direttamente o indirettamente, alcun tipo di entità.

1.5 - Compensi versati al CdA e al Comitato di Controllo (rif. Punto 1, lettera f)

L'importo totale dei compensi versati nel corso del 2018 alle persone di cui agli articoli 11, comma 3, e 12 del D. Lgs. 35/2017 (CdA e al Comitato di Controllo) è stato pari ad euro 50.732. Nessun altro vantaggio è stato loro concesso.

1.6 - Documenti di bilancio 2018 (rif. Punto 1, lettera a)

GetSound ha redatto il proprio Rendiconto di gestione 2018 (bilancio d'esercizio) in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile, rientrando la Società nei limiti di legge, modificati dal D. Lgs. 139/2015.

La relazione sulla gestione al bilancio d'esercizio è stata omessa in quanto ci si è avvalsi della facoltà prevista dall'art 2435bis, comma 7 del codice civile poiché anche in riferimento all'art. 2428 punti 3) e 4) C.C. non esistono né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

Il bilancio chiuso al 31 dicembre 2018 è stato redatto in base ai principi contabili dell'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) e con l'accordo del Collegio Sindacale, nei casi previsti per legge.

Lo stesso bilancio 2018 è stato oggetto di revisione contabile ai sensi dell'art. 2409-bis del Codice Civile da parte della incaricata Società di revisione legale iscritta nell'apposito registro di cui al D. Lgs. del 27 gennaio 2010, n. 39.

Di seguito i documenti di bilancio 2018 composti dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dal rendiconto finanziario, quest'ultimo appositamente elaborato per la presente relazione di trasparenza secondo le previsioni del documento OIC n. 10.

Ai fini di una trasparente e coerente informativa, si evidenzia che tale ultimo elaborato deve essere analizzato con le considerazioni riportate e commentate nella successiva nota 2.1. riguardante le informazioni finanziarie e specificatamente le informazioni sui proventi dei diritti.

Bilancio GetSound Srl al 31/12/2018 - STATO PATRIMONIALE

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	31/12/2018	31/12/2017
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	3.411	5.060
II - Immobilizzazioni materiali	2.469	3.314
Totale immobilizzazioni (B)	5.880	8.374
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	886.665	677.926
Totale crediti	886.665	677.926
IV - Disponibilità liquide	2.585.606	3.344.729
Totale attivo circolante (C)	3.472.271	4.022.655
Totale attivo	3.478.151	4.031.029

STATO PATRIMONIALE PASSIVO	31/12/2018	31/12/2017
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	80.000	80.000
IV - Riserva legale	2.188	879
VI - Altre riserve	1	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	-870	-1.736
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	22.459	26.175
Totale patrimonio netto	103.778	105.318
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	1.556	516
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.171.071	2.848.569
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.201.746	1.076.626
Totale debiti	3.372.817	3.925.195
Totale passivo	3.478.151	4.031.029

Bilancio GetSound Srl al 31/12/2018 - CONTO ECONOMICO

CONTO ECONOMICO	31/12/2018	31/12/2017
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	148.535	137.322
5) altri ricavi e proventi		
altri	2.403	35
Totale altri ricavi e proventi	2.403	35
Totale valore della produzione	150.938	137.357
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	439	507
7) per servizi	87.544	53.991
8) per godimento di beni di terzi	36	0
9) per il personale		

a) salari e stipendi	55.222	58.727
b) oneri sociali	11.436	10.696
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	1.216	1.052
c) trattamento di fine rapporto	1.042	516
e) altri costi	174	536
Totale costi per il personale	67.874	70.475
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	2.493	2.057
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.649	1.472
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	844	585
Totale ammortamenti e svalutazioni	2.493	2.057
14) oneri diversi di gestione	1.822	1.270
Totale costi della produzione	160.208	128.300
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	-9.270	9.057
C) Proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +- 17-bis)		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	44.220	32.900
Totale proventi diversi dai precedenti	44.220	32.900
Totale altri proventi finanziari	44.220	32.900
17) interessi e altri oneri finanziari		
verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	6	0
altri	5	1.579
Totale interessi e altri oneri finanziari	11	1.579
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +- 17-bis)	44.209	31.321
Risultato prima delle imposte (A - B +- C +- D)	34.939	40.378
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	12.480	14.203
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	12.480	14.203
21) Utile (perdita) dell'esercizio	22.459	26.175

Bilancio GetSound Srl al 31/12/2018 - RENDICONTO FINANZIARIO

A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)	31/12/2018	31/12/2017
Utile (perdita) dell'esercizio	22.459	26.175
Imposte sul reddito	12.480	14.203
Interessi passivi/(attivi)	-44.209	-31.321
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	-9.270	9.057
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Ammortamenti delle immobilizzazioni	2.493	2.057
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	1.042	
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	3.535	2.057
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	-5.735	11.114
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	-140.270	-636.061
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	54.365	928.797
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	-683.930	1.380.705
Totale variazioni del capitale circolante netto	-769.835	1.673.441
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	-775.570	1.684.555
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	44.209	31.321
(Imposte sul reddito pagate)	-3763	-24.904
(Utilizzo dei fondi)		16.702
Altri incassi/(pagamenti)		
Totale altre rettifiche	40.446	23.119
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	-735.124	1.707.674

B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento

Immobilizzazioni materiali		-2.593
(Investimenti)		
Disinvestimenti		-2.593
Immobilizzazioni immateriali		-1.773
Disinvestimenti		-1.773
Immobilizzazioni finanziarie		
Attività finanziarie non immobilizzate		
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)		-4.366

C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento

Mezzi di terzi		
Rimborso finanziamenti		-4.687
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento		1
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	-24.000	
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-24.000	-4688
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	-759.124	1.698.620
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	3.344.671	1.646.017
Denaro e valori in cassa	58	93
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	3.344.729	1.646.110
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	2.585.606	3.344.671
Denaro e valori in cassa		58
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	2.585.606	3.344.729

2) INFORMAZIONI FINANZIARIE

(i riferimenti sono agli articoli dell'allegato ex art. 28, comma 2, D. Lgs. 35/2017)

2.1 - Informazioni sui proventi dei diritti (rif. Punto 2, lettera a)

I "proventi" (compensi) dei diritti rappresentano esclusivamente le somme incassate da GetSound nell'espletamento della propria attività di intermediazione e, pertanto, non costituiscono voce di ricavo rilevabile nel conto economico. Dette somme, di esclusiva natura finanziaria, sono indicate nel bilancio (stato patrimoniale) come "debito" nei confronti dei vari aventi diritto a cui sono destinate ad essere ripartite e non rappresentano quindi né "sbilancio" né fabbisogno finanziario.

Nel corso del 2018 GetSound ha incassato compensi che hanno riguardato sia la copia privata audio (ex art. 71 septies L. 633/41) che i diritti connessi al diritto d'autore (ex artt. 72, 73 e 73 bis L. 633/41).

Sui compensi per Copia Privata audio

GetSound incassa tali compensi principalmente dalla SIAE, quale Ente preposto ai sensi dell'art. 71 octies L. 633/41 all'incasso originario di tali compensi, nonché da altre Collecting risultanti detentori di compensi spettanti agli aventi diritto che hanno conferito mandato a GetSound.

Proprio in osservanza di tale normativa, la SIAE ripartisce direttamente tali compensi alle Collecting rappresentative dei Produttori di fonogrammi che abbiano con essa sottoscritto un apposito regolamento generale di ripartizione dei compensi di copia privata audio (c.d. "Regolamento di ripartizione Copia Privata"). In forza di tale regolamento e così come previsto dalla normativa, GetSound, al pari delle altre Collecting dei Produttori, incassa da SIAE anche la quota di compensi di copia privata spettante agli Artisti Interpreti Esecutori ("Quota AIE"), pari al 50% del totale incassato. La gestione di tale quota spettante agli AIE non rappresentati da GetSound è regolamentata da un "Accordo Trilatero" sottoscritto il 25.10.2017 con Nuovolmaie e Itsright, quali Collecting rappresentative degli AIE per effetto del quale GetSound nel 2018 ha versato loro somme per Quota AIE congiuntamente concordate, che sono espone in questa relazione al netto dei successivi storni per la parte di Quota AIE riferita ai c.d. "Produttori Terzi" di cui in seguito.

In forza del citato Regolamento e al pari delle altre citate Collecting di Produttori, GetSound incassa e ripartisce i compensi di copia privata audio, comprensivi di relativa Quota AIE, spettanti ai Produttori di fonogrammi non aderenti ad alcuna Collecting (c.d. "Produttori Terzi") i quali possono incassare tali compensi da una qualsiasi delle citate Collecting e senza alcun vincolo di mandato. La gestione di tali compensi è operata secondo uno specifico accordo sottoscritto in data 15.12.2015 e in data 29.04.2016 da tutte le Collecting rappresentative dei Produttori di Fonogrammi (c.d. "Accordo Copia Privata Terzi") le cui procedure sono pubblicate sui rispettivi siti, ivi compreso quello di GetSound. In conseguenza di ciò nel bilancio 2018 di GetSound figura un debito per somme dovute ai Produttori Terzi.

Sui compensi per Diritti Connessi al diritto d'autore

GetSound incassa da SCF i diritti connessi ex artt. 72, 73 e 73bis in virtù di un accordo stipulato l'8.11.2017 poi rinnovato il 5.06.2018 e che prevede il riconoscimento di una quota concordata dei compensi per diritti connessi non analitici, nonché di tutte le c.d. "utilizzazioni secondarie" analitiche

che riguardino il repertorio GetSound eventualmente utilizzato nei seguenti canali di utilizzazione di musica registrata in cui SCF ha precedentemente sottoscritto accordi di licenza:

- Broadcasting (TV Nazionali, TV Locali, TV Satellitari, TV Musicali, Radio Locali, Radio Nazionali, Radio Satellitari, Digitali Terrestri);
- New Media (Web-Radio, Web-TV, Content Provider New Media, Sonorizzazione Siti Web, Podcaster);
- Pubblica Esecuzione (Pubblici Esercizi, Eventi, Ristorazione, Music Providers, Discoteche, Disco-Pub, Centralini, Enti No Profit, Altro);
- Collecting (incassi provenienti da Collecting estere).

L'accordo con SCF ha permesso il recupero dei diritti connessi riferiti alla Pubblica Esecuzione non analitica, spettanti ai Produttori di fonogrammi aderenti a GetSound per il periodo pregresso dal 2009 al 2014 con esclusione della relativa Quota AIE ed ha altresì permesso l'incasso di un anticipo riferito agli anni dal 2015 al 2017 il cui saldo è previsto nel corso del 2019. Per tale motivo sia il saldo del periodo pregresso che l'anticipo per il periodo successivo sono momentaneamente imputati quali diritti connessi afferenti alla Pubblica Esecuzione.

Lo stesso ha permesso inoltre la sottoscrizione di un ulteriore accordo con SIAE (del 30.07.2018 poi rinnovato l'8.02.2019) per l'incasso diretto dei diritti connessi ex artt. 73 e 73bis, inclusivi della Quota AIE, e riferiti ai seguenti canali di utilizzazione di musica registrata:

- musica d'ambiente in pubblici esercizi, negozi di barbieri/parrucchieri/estetisti e negozi similari, alberghi/villaggi turistici e strutture similari, stabilimenti balneari;
- attività di intrattenimento con ballo e senza ballo in discoteche, locali da ballo, locali serali, circoli, luoghi similari;
- feste private, ovvero intrattenimenti offerti da privati ed aziende in pubblici esercizi.

Di Seguito un riepilogo degli importi di copia privata e diritti connessi lordi incassati nel 2018 con l'applicazione del criterio di cassa (compreso gli importi fatturati nel 2017 ed incassati nel 2018 ed escluso gli importi fatturati nel 2018 ed incassati nel 2019).

Riepilogo importi lordi incassati nel 2018	Copia Privata	Diritti Connessi
Copia Privata Produttori aderenti a GetSound	€ 630.151,73	
Copia Privata Produttori Terzi	€ 945.407,21	
Diritti Connessi Pubblica Esecuzione da SCF (saldo 2009-2014)		€ 337.412,39
Diritti Connessi Pubblica Esecuzione da SCF (anticipo 2015-2017)		€ 284.000,00
Diritti Connessi Pubblica Esecuzione da SIAE (saldo mag-dic 2018)		€ 79.188,07
Totali importi lordi divisi per categoria di diritti	€ 1.575.558,94	€ 700.600,46
Totale importi lordi incassati nel 2018	€ 2.276.159,40	

Nel corso del 2018 tali somme in attesa di ripartizione, in linea con la politica generale di investimento dei proventi e con la politica della gestione dei rischi, non sono state oggetto di alcun tipo di

investimento generando esclusivamente proventi finanziari lordi per 44.220 euro conseguenti alla fisiologica giacenza sui conti correnti bancari, così come riportati nella relativa sezione del conto economico di cui al precedente punto 1.6.

Tali introiti, in forza di deliberazione assunta dai competenti Organi sociali di GetSound sono stati considerati “caratteristici” in ragione della naturale distinzione temporale tra incassi e ripartizione (i flussi in entrata derivanti dalla raccolta precedono i flussi in uscita in favore degli Associati) e pertanto sono stati destinati a remunerare tutti i fattori della produzione e gli altri costi e oneri della gestione.

2.2 - Informazioni sui costi della gestione dei diritti (rif. Punto 2, lettera b, n. 1 e 2)

A differenza del 2017, dove GetSound ha intermediato unicamente compensi di copia privata, nel 2018 la stessa ha intermediato anche compensi per diritti connessi così come specificato nel precedente punto 2.1.

Si riporta di seguito l’esposizione dei costi di funzionamento il cui dettaglio è illustrato nella relativa sezione del conto economico di cui al precedente punto 1.6.

Riepilogo costi operativi e finanziari	Anno 2018
Materie prime, sussidiarie e merci	€ 439,00
Servizi	€ 87.544,00
Godimento di beni di terzi	€ 36,00
Costi del personale e amministratori	€ 67.875,00
Ammortamenti e svalutazioni	€ 2.493,00
Oneri diversi di gestione	€ 1.821,00
Totale	€ 160.208,00

Considerato che GetSound ha operato nel 2018 con sole 2 unità lavorative operanti in un’unica struttura amministrativa e che la stessa ha gestito l’intermediazione sia dei compensi per copia privata che per diritti connessi, non è possibile ripartire in modo diretto i citati costi operativi e finanziari. L’unica modalità indiretta di ripartizione dei citati costi tra le gestioni delle due categorie di compensi è quella proporzionale ai rispettivi incassi. Tuttavia, i tempi incerti con cui si concludono gli incassi di taluni diritti in favore di GetSound, così come meglio specificato nel successivo punto 2.4, rendono poco rappresentativa la stessa ripartizione proporzionale dei costi tra le due citate categorie di diritti.

2.3 - Informazioni su altri servizi forniti diversi dalla gestione dei diritti (rif. Punto 2, lettera b, n. 3)

Nel corso del 2018 GetSound non ha effettuato alcun servizio diverso dall’intermediazione dei compensi per copia privata e diritti connessi e pertanto nel relativo bilancio non vi è alcun costo e/o ricavo riferito a tali attività.

2.4 - Informazioni sulle risorse e le detrazioni (rif. Punto 2, lettera b, n. 4 e 5 e 6)

A fronte dell’esecuzione del mandato conferito e a copertura dei citati costi di funzionamento, GetSound trattiene un compenso in percentuale a titolo di provvigione su tutti i tipi di diritti

amministrati la cui detrazione viene effettuata a monte dell'ammontare totale incassato, con esclusione della Quota AIE. Tale provvigione, che per il 2018 è stata pari al 13% (tredicipercento), trova allocazione tra i ricavi del conto economico.

In merito all'ammontare della provvigione applicata da GetSound, va tenuto conto che il flusso dei diritti amministrati è legato a determinate scadenze calendarizzate (ad es. con la SIAE per la copia privata) che possono però subire delle variazioni che vanno poi ad impattare sul totale dei compensi incassati annualmente e, di conseguenza, sul totale della provvigione detratta dagli stessi.

Nel corso del 2018, infatti, GetSound avrebbe dovuto incassare da SIAE il saldo dei compensi per copia privata relativi all'anno di competenza 2017 oltre all'anticipo sui medesimi compensi relativi all'anno di competenza 2018 ma, a causa di un ricalcolo dei compensi a saldo effettuato dalla stessa SIAE, il citato saldo copia privata 2017 è stato incassato solo a febbraio 2019.

Inoltre, l'incasso dei compensi per diritti connessi relativi al periodo pregresso 2009-2014, pur essendo stato registrato nel bilancio del 2018, ha comportato costi operativi e finanziari riferibili anche ad annualità precedenti.

Tutto ciò, unitamente ad eventuali correzioni/conguagli nell'incasso e ripartizione dei compensi, comporta una incerta previsione annuale sull'ammontare della provvigione a favore di GetSound e un disallineamento tra la tempistica di incasso (e ripartizione) rispetto al sostenimento dei normali costi di funzionamento che può rendere non del tutto rappresentativo il conseguente rapporto tra costi/ricavi annuali.

Come specificato nel precedente punto 2.1, GetSound, a seguito di delibera dell'Assemblea dei soci e del Comitato di Controllo, stante la naturale distinzione temporale tra incassi e ripartizione dei suddetti compensi (i flussi in entrata derivanti dalla raccolta precedono i flussi in uscita in favore degli Associati), considera come "caratteristici" i proventi finanziari derivanti dalla normale giacenza sui conti correnti bancari degli stessi compensi in attesa di ripartizione. Tali ricavi sono pertanto destinati a remunerare tutti i fattori della produzione e gli altri costi e oneri della gestione.

GetSound, secondo le previsioni dello Statuto e del Regolamento Interno, non applica nessun'altra detrazione (ad es. ritenute per servizi sociali, culturali o educativi) o quota annuale a carico dei propri mandanti.

2.5 - Informazioni sugli importi dovuti ai titolari dei diritti (rif. Punto 2, lettera c, n. 1, 2, 3)

Sulla frequenza delle ripartizioni:

Il Regolamento interno di GetSound prevede siano effettuate almeno due ripartizioni con cadenza semestrale nel corso dell'anno, compatibilmente con i tempi di acquisizione della documentazione richiesta ai titolari dei diritti (mandanti). In caso di ulteriori disponibilità di compensi, GetSound, con delibera adottata dal Consiglio di Amministrazione, può disporre ed effettuare ulteriori ripartizioni, sia in acconto che in saldo.

A tal fine GetSound predispose tempestivamente i rendiconti individuali nei quali sono indicati i criteri di ripartizione utilizzati e l'ammontare spettante al singolo mandante. A comprova di ciò si precisa che nel corso del 2018 le ripartizioni effettuate sono state ben cinque.

Il Regolamento interno prevede altresì che gli importi incassati siano posti in ripartizione, in assenza di obiettive ragioni ostative, entro 9 mesi dalla chiusura dell'anno finanziario nel corso del quale i relativi compensi sono stati riscossi, così come previsto dalla D. Lgs. 35/2017.

Sugli importi totali attribuiti e versati ai titolari dei diritti:

Nel corso del 2018 GetSound ha operato cinque ripartizioni a favore dei propri mandanti ed a valere su compensi incassi sia nel 2018 che in anni precedenti e che non erano ancora stati attribuiti per incompletezza dei dati relativi e/o della documentazione prodotta dai mandanti. Tali compensi hanno riguardato sia la copia privata che i diritti connessi, questi ultimi, in assenza dei dati a saldo, riferiti momentaneamente alla sola pubblica esecuzione.

La prima ripartizione, denominata RP.1.2018, è avvenuta il 05.02.2018 ed ha avuto ad oggetto la ripartizione della Quota AIE per i Produttori richiedenti, come da Accordo con Nuovolmaie e Itsright, per le annualità 2009-2015 più un acconto per il 2016.

La seconda ripartizione, denominata RP.2.2018, è avvenuta il 02.05.2018 ed ha avuto ad oggetto la liquidazione dei compensi per copia privata dell'anno di competenza 2016 oltre ad un ulteriore recupero dei compensi di copia privata riferiti ad anni di competenza dal 2009 al 2015 oggetto del citato "Accordo Copia Privata Terzi".

La terza ripartizione, denominata RP.3.2018, è avvenuta il 16/07/2018 ed ha avuto ad oggetto la ripartizione a saldo dei diritti connessi riferiti alle annualità dal 2009 al 2014 più un anticipo rilasciato in riferimento alle annualità 2015, 2016 e 2017.

La quarta ripartizione, denominata RP4.2018, è avvenuta il 25/10/2018 ed ha avuto ad oggetto la liquidazione dei compensi relativi a dei recuperi di copia privata sul canale Edicola riferito alle annualità 2009, 2010 e 2011 direttamente corrisposti da SIAE a Getsound.

La quinta ed ultima ripartizione, denominata RP5.2018, è avvenuta il 13/11/2018 ed ha avuto per oggetto la ripartizione della Quota AIE per i Produttori richiedenti, come da Accordo Trilatero con Nuovolmaie e Itsright, relativamente al saldo dei compensi maturati per l'anno 2016 (per cui era stato concesso un anticipo nella prima ripartizione dell'anno 2018) e la ripartizione della quota relativa alla parte AIE per le produzioni Edicola 2009-2011 ripartite nella RP4.2018.

Di seguito lo schema riepilogativo degli importi lordi totali attribuiti (ripartiti) e versati ai titolari dei diritti (mandanti), precisando che gli importi ancora da versare al 31/12/2018 si riferiscono a mandanti che non hanno ancora prodotto la documentazione fiscale richiesta.

Ripartizioni effettuate nel 2018	Copia Privata	Diritti Connessi	TOTALE
Importi attribuiti e posti in ripartizione nel 2018	€ 900.240,19	€ 561.862,39	€ 1.462.102,58
di cui Importi versati al 31/12/2018	€ 825.541,39	€ 459.355,82	€ 1.284.897,22
di cui Importi ancora da versare al 31/12/2018	€ 74.698,80	€ 102.506,57	€ 177.205,38

2.5 - Informazioni sugli importi dovuti ai titolari dei diritti (rif. Punto 2, lettera c, n. 4, 5, 6 e 7)

Sugli importi totali riscossi e non ancora attribuiti ai titolari dei diritti:

- **Compensi per copia privata 2009-2017 relativi ai Produttori aderenti a GetSound**

Nel corso del 2018, GetSound ha incassato da SIAE compensi per copia privata di competenza 2017 per il tramite di tre anticipi. Il primo a maggio 2018, per la sola quota-parte dei compensi di copia privata riferiti al downloading, il secondo a luglio del 2018 mentre un ulteriore anticipo era stato incassato nel corso del 2017. Il saldo, inizialmente previsto per dicembre 2018, è stato incassato dalla Società solo a febbraio 2019, in seguito ad un riconteggio da parte della SIAE.

Nel corso del 2018 la Società, non disponendo dei conteggi finali di saldo da parte di SIAE, ha disposto la ripartizione in anticipo di una parte dei suddetti compensi 2017 condizionandola alla fornitura da parte dei titolari dei diritti (mandanti GetSound) di loro specifici dati. Le informazioni e i dati richiesti sono stati forniti solo da alcuni dei titolari.

Inoltre, nel 2018, GetSound ha incassato, dalla gestione copia privata Terzi, importi di titolarità di alcuni propri Produttori mandanti relativi a conflitti risolti e/o a nuovi mandati acquisiti. Inoltre, fra detti valori è ricompresa una quota parte dei compensi per copia privata precedentemente accantonati da parte di SIAE il cui incasso completo è avvenuto nel 2019.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi totali lordi che alla data del 31/12/2018 risultavano riscossi ma non ancora attribuiti ai titolari dei diritti (mandanti GetSound):

Data	Importi lordi riscossi e non ancora attribuiti	Quota PF
25/01/2018	1° acconto copia privata 2017 (da SIAE)	€ 104.895,25
07/05/2018	2° acconto copia privata 2017 (da SIAE)	€ 3.910,36
10/07/2018	3° acconto copia privata 2017 (da SIAE)	€ 99.882,15
AL 31/12/18	II e III notifica 2018 da gestione CP Terzi	€ 2.386,90
20/11/2018	Integrazione post rilascio riserve SIAE	€ 1.169,45
	Anticipi concessi fuori ripartizione nel 2018	- € 56.500,00
31/12/2018	Totale importi non ancora attribuiti	€ 155.744,11

- **Compensi per copia privata 2009-2017 relativi ai Produttori aderenti a GetSound – Quota AIE**

GetSound, al 31/12/2018, disponeva della quota di compensi di copia privata audio spettante agli Artisti Interpreti Esecutori (AIE) pari al 50% dei compensi totali riscossi in favore dei propri Produttori fonografici aderenti (mandanti) e di competenza degli anni dal 2009 al 2017. Tali compensi, come già evidenziato in precedenza, sono stati regolamentati dal c.d. “Accordo Trilatero” siglato il 25.10.2017 con le Collecting rappresentative degli AIE, Nuovolmaie e Itsright, alle quali è stato riconosciuto un importo di Quota AIE come di seguito specificato mentre altri importi a loro dovuti sono stati da GetSound incassati nel 2018 ma liquidati nel corso del 2019.

Inoltre, in virtù del medesimo Accordo Trilatero, nel 2018 GetSound ha posto in ripartizione compensi per Quota AIE in favore dei propri Produttori di fonogrammi che ne hanno fatto richiesta di incasso diretto quale facoltà regolamentata dal citato Accordo Trilatero.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi lordi riscossi a titolo di Quota AIE da copia privata e che, al netto di quanto ripartito nel 2018 secondo le anzidette procedure, al 31/12/2018 risultano non ancora attribuiti ai titolari dei diritti (mandanti GetSound e Collecting AIE):

Anno	Importi lordi riscossi e non ancora attribuiti	Quota AIE
2015	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 75.892,17
2016	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 445.771,49
2017	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 657.997,48
2018	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 315.075,87
2018	Quota AIE attribuita da Accordo Trilatero	- € 650.119,72
2018	Quota AIE attribuita ai PF Getsound richiedenti	- € 558.524,17
	Totale Quota AIE al 31/12/2018	€ 286.093,12

- **Compensi per copia privata relativi ai Produttori Terzi non aderenti a GetSound**

Al 31/12/2018, GetSound disponeva di compensi lordi per copia privata audio di competenza del 2015, 2016 e 2017 incassati da SIAE in forza del citato “Accordo Copia Privata Terzi” così come meglio illustrato nel precedente punto 2.1. Il 50% di questi compensi (Quota PF Terzi) è di titolarità sia dei cd. “Produttori Terzi”, e sia di Produttori mandanti in riferimento ai cd. “conflitti” che si originano nella prima fase della gestione della copia privata sulla piattaforma DRM-SIAE. Tali importi sono gestiti secondo le procedure precedentemente espone e pubblicate sui siti di tutte le Collecting aderenti allo stesso accordo. Sulla base delle predette procedure alcuni importi afferenti questa quota sono stati liquidati in favore delle altre Collecting dei Produttori che nel frattempo hanno risolto diversi conflitti pendenti. Nessun importo invece è stato liquidato in favore di Produttori Terzi.

Il restante 50% (Quota AIE Terzi) è di titolarità degli Artisti Interpreti Esecutori (ivi compresi i c.d. “Artisti Apolidi” non iscritti a nessuna Collecting), che incasseranno i valori spettanti per il tramite delle Collecting AIE firmatarie del citato “Accordo Trilatero” in base al quale GetSound ha corrisposto loro una parte della suddetta Quota AIE Terzi così come di seguito esposta.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi lordi riscossi a titolo di copia privata terzi e che, al netto di quanto ripartito nel 2018 secondo le anzidette procedure, risultano non ancora attribuiti al 31/12/2018:

Anno di incasso e pagamento	Importi lordi riscossi e pagati	Quota PF	Quota AIE	Totale
2016	Da CP Terzi	€ 419.133,46	€ 419.133,46	€ 838.266,92
2017	Da CP Terzi	€ 500.526,44	€ 500.526,44	€ 1.001.052,88
2018	Da CP Terzi	€ 472.703,60	€ 472.703,60	€ 945.407,20
2018	Da accordo trilatero		- € 417.378,36	- € 417.378,36
2018	Da gestione CP Terzi	- € 345.416,33	- € 345.416,33	- € 690.832,66
	Totale non attribuito al 31/12/2018	€ 1.046.947,17	€ 629.568,81	€ 1.676.515,98

- **Compensi per Diritti Connessi relativi ai Produttori aderenti a GetSound**

Al 31/12/2018, GetSound disponeva di compensi lordi per diritti connessi di competenza degli anni dal 2009 al 2018 incassati da SCF e SIAE in forza dei sopracitati accordi. Una parte di questi compensi sono stati liquidati nel corso del 2018 mentre una rimanente parte è in attesa dei conteggi a saldo per poter essere successivamente ripartita.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi lordi riscossi a titolo di diritti connessi e che, al netto di quanto ripartito nel 2018, risultano non ancora attribuiti alla data del 31/12/2018:

Anno	Diritti connessi riscossi e pagati	Quota PF	Quota AIE
2017	Diritti connessi incassati da SCF	€ 621.412,39	
2018	Diritti connessi incassati da SIAE	€ 39.594,04	€ 39.594,03
2018	Diritti connessi attribuiti (ripartiti)	- € 561.862,39	
Tot. Diritti Connessi non ancora attribuiti al 31/12/2018		€ 99.144,04	€ 39.594,03

Sugli importi totali attribuiti ma non ancora distribuiti ai titolari dei diritti:

Al 31/12/2018, GetSound disponeva di compensi lordi per copia privata audio già attribuiti ai propri Produttori fonografici aderenti (mandanti) ma che gli stessi non avevano ancora materialmente incassato a causa del mancato invio della documentazione fiscale richiesta.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi lordi attribuiti ma non ancora distribuiti:

Data	Riepilogo importi lordi non ancora distribuiti	Importi
28/07/2016	da 1° ripartizione 2016 (RP.1.2016)	€ 3.075,99
23/11/2016	da 2° ripartizione 2016 (RP.2.2016)	€ 9.299,67
11/04/2017	da 1° ripartizione 2017 (RP.1.2017)	€ 31.174,25
06/11/2017	da 2° ripartizione 2017 (RP.2.2017)	€ 39.655,18
05/02/2018	da 1° ripartizione 2018 (RP.1.2018)	€ 2.428,09
02/05/2018	da 2° ripartizione 2018 (RP.2.2018)	€ 27.451,43
16/07/2018	da 3° ripartizione 2018 (RP.3.2018)	€ 102.506,57
25/10/2018	da 4° ripartizione 2018 (RP.4.2018)	€ 21.127,82
13/11/2018	da 5° ripartizione 2018 (RP.5.2018)	€ 23.691,46
Totale importi lordi non ancora distribuiti al 31/12/2018		€ 260.410,46

2.6 - Rapporti con gli altri Organismi di Gestione Collettiva (rif. Punto 2, lettera d)

GetSound, nel corso della propria attività, ha rapporti con altri Organismi di Gestione Collettiva sia in termini di incasso che di pagamento. In primis, il rapporto con SIAE è conseguenza dell'attività che la Legge le affida ed è quindi riferito all'incasso dei compensi di copia privata audio sia in riferimento ai Produttori fonografici aderenti a GetSound (in tabella "Gestione PF Aderenti) e sia in riferimento ai c.d.

“Produttori Terzi” (in tabella “Gestione PF Terzi”). Tale rapporto è regolato dal “Regolamento di ripartizione Copia Privata” descritto nel precedente punto 2.1.

Si precisa che nel conteggio degli incassi di GetSound da parte di SIAE si è applicato il criterio di cassa, ovvero includendo gli importi fatturati nel 2017 ed incassati nel 2018 (pari a 209.791,05 euro per gli Aderenti e 314.262,05 euro per i Terzi) ed escludendo gli importi fatturati nel 2018 ed incassati nel 2019 (pari a 435.295,03 per gli Aderenti e 304.292,35 per i Terzi).

Inoltre, nel corso del 2018, GetSound ha incassato e pagato diritti da e verso le altre Collecting relativamente a compensi di copia privata nell’applicazione del citato “Accordo Copia Privata Terzi” e in relazione a errori di rivendicazione (in tabella seguente – colonna “Riconciliazioni”).

Infine, nei rapporti con le Collecting AIE Nuovolmaie e Itsright, GetSound ha riconosciuto loro gli importi di quota AIE così come definiti dal citato “Accordo Trilatero” registrando altresì degli storni da parte loro in riferimento alla gestione della copia privata Terzi.

Si riporta di il riepilogo degli importi riscossi nell’esercizio 2018 dalle varie Collecting segnalando che solo nel rapporto con SIAE sono presenti spese di gestione a carico di GetSound così come previsto dalla normativa vigente e meglio specificato nel citato “Regolamento di ripartizione Copia Privata”.

INCASSI:

Collecting	Gestione PF Aderenti	Gestione PF Terzi	Riconciliazioni	Spese di gestione
Associazione AFI		€ 8.168,45		
Ass. Audiocoop		€ 123,88	€ 2.338,49	
Itsright Srl		€ 27.867,12		
SCF Srl		€ 16.814,72	€ 468,00	
Evolution Srl		€ 7.545,96		
Nuovolmaie		€ 74.222,69		
SIAE	€ 577.834,81	€ 945.407,21		- € 10.394,04
Totali	€ 577.834,81	€ 1.080.150,03	€ 2.806,49	€ -10.394,04

Totale importo netto riscosso da altre Collecting	€ 1.650.397,29
----------------------------------------------------------	-----------------------

PAGAMENTI:

Collecting	Gestione PF Aderenti	Gestione PF Terzi	Riconciliazioni	Spese di gestione
Associazione AFI		€ 24.807,83		
Itsright Srl	€ 112.406,90	€ 168.694,85		
SCF Srl		€ 517.879,93		
Evolution Srl		€ 73.935,47		
Nuovolmaie	€ 537.712,82	€ 408.125,33		
Totali	€ 650.119,72	€ 1.193.443,41		

Totale importo netto corrisposto a altre Collecting	€ 1.843.563,13
------------------------------------------------------------	-----------------------

Nel corso del 2018 GetSound non registra importi distribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri Organismi di Gestione Collettiva, né a Produttori Terzi.

3) RELAZIONE SPECIALE

(i riferimenti sono agli articoli dell'allegato ex art. 28, comma 2, D. Lgs. 35/2017)

3.1 - Informazioni sulle detrazioni per servizi sociali, culturali ed educativi (rif. Punto 3, lettere a e b)

GetSound non opera alcuna trattenuta per fini sociali, culturali ed educativi sugli incassi dei diritti intermediati e pertanto non predispose la relazione speciale di cui all'art. 28, comma 3 del D. Lgs. n. 35/2017.

RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE LEGALE DEI CONTI

Ai sensi dell'art. 28, comma 4 del D. Lgs. 35/2017 I dati contabili inclusi nella presente relazione di trasparenza 2017 elaborata da GetSound sono stati controllati dalla Società incaricata alla revisione legale dei conti FV& C. S.a.s.