



RELAZIONE DI TRASPARENZA - ESERCIZIO 2019

(ex art. 28, comma 2, del Decreto Legislativo n. 35 del 15 marzo 2017)

GetSound S.r.l.
Società di collecting diritti connessi/copia privata
Viale Parioli, 44 - 00197 Roma - Italy
www.getsound.it

RELAZIONE DI TRASPARENZA – ESERCIZIO 2019

(ex art. 28, comma 2, del Decreto Legislativo n. 35 del 15 marzo 2017)

1 – Informazioni di carattere generale

- 1.1 Struttura giuridica e di governance
- 1.2 Descrizione delle attività svolte nell'esercizio 2019
- 1.3 Informazioni sul rifiuto di concedere licenze
- 1.4 Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate
- 1.5 Compensi versati al CdA e al Comitato di Controllo
- 1.6 Documenti di Bilancio 2019

2 – Informazioni Finanziarie

- 2.1 Informazioni sui proventi
- 2.2 Informazioni sui costi
- 2.3 Informazioni su altri servizi forniti diversi dalla gestione dei diritti
- 2.4 Informazioni sulle risorse e le detrazioni
- 2.5 Informazioni sugli importi dovuti ai titolari dei diritti
- 2.6 Rapporti con gli altri Organismi di Gestione Collettiva

3 – Relazione speciale

- 3.1 - Informazioni sulle detrazioni per servizi sociali, culturali ed educativi

1) INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

(i riferimenti sono ai Punti dell'allegato ex art. 28, comma 2 del D. Lgs. 35/2017)

1.1 - Struttura giuridica e di governance (rif. Punto 1, lettera d)

GetSound Srl è un Organismo di Gestione Collettiva ai sensi dell'art. 2 del Decreto Legislativo 15 marzo 2017 n. 35 (D. Lgs. 35/2017) che opera nell'intermediazione dei compensi di copia privata audio e dei diritti connessi al diritto d'autore in rappresentanza di Produttori di Fonogrammi (PF) e di Artisti Interpreti Esecutori (AIE).

La gestione di GetSound è basata su regole chiare e trasparenti in linea con la normativa comunitaria ed italiana. GetSound è in possesso dei requisiti per operare come Organismo di Gestione Collettiva (OGC) ed è regolarmente iscritta nell'elenco delle Collecting pubblicato sul sito dell'AGCOM che è l'Autorità vigilante così come previsto dalla normativa citata.

L'amministrazione di GetSound è affidata a persone con comprovata esperienza e capacità professionale nel campo del copyright e la stessa si basa su una struttura agile che sfrutta la rete per lavorare in modo dinamico ed efficiente.

Lo Statuto di GetSound delinea l'organizzazione e la governance della Società che è affidata ai seguenti organi sociali: Assemblea dei soci (art. 13), Consiglio di Amministrazione (art. 15), Comitato di Controllo (art. 16), Collegio Sindacale (art. 18).

La revisione legale dei conti è affidata ad una Società di revisione legale iscritta nell'apposito registro di cui al decreto legislativo del 27 gennaio 2010, n. 39 e nominata dall'Assemblea dei soci.

Il conferimento, l'esecuzione dei mandati da parte dei titolari dei diritti e la ripartizione dei diritti intermediati sono disciplinati dal Regolamento interno (art. 6) che ne fissa i criteri di ripartizione nonché i requisiti e i termini di conferimento del mandato in ottemperanza con il D. Lgs. n. 35/2017. GetSound adotta inoltre un Modello di organizzazione e di gestione idoneo a prevenire i reati, ai sensi del D. Lgs. n. 231/2001.

Di seguito la struttura di governance di GetSound Srl al 15 luglio 2020 (data di approvazione del rendiconto di gestione 2019).

Consiglio di Amministrazione

Silvia Villevieille Bideri (Presidente)
Alessandro Angrisano (Consigliere e Amministratore Esecutivo)
Roberto Bonizzoni (Consigliere)

Comitato di Controllo

Alessandro Giacomi (Presidente)
Gianfranco Borgatti
Marco Cicognani
Gennaro De Rosa
Nicola Monti Arduini
Monia Segalla
Vittorio di Menno di Bucchianico (detto Victor Solaris)
Giorgio Tramacere
Flavio Villevieille Bideri

Collegio Sindacale

Francesco Paolo De Gruttola (Presidente)
Fraternale Fanelli Sabrina (Sindaco Effettivo)
Daniela Fulvimario (Sindaco Effettivo)
Mauro Leone (Sindaco Supplente)
Iorizzo Ferdinando (Sindaco Supplente)

Società di revisione contabile

FV & C. S.a.s.

1.2 - Descrizione delle attività svolte nell'esercizio 2019 (rif. Punto 1, lettera b)

Nel 2019 GetSound ha continuato a svolgere regolarmente l'attività di intermediazione dei compensi che hanno riguardato sia la copia privata audio (ex art. 71 septies L. 633/41) che i diritti connessi al diritto d'autore (ex artt. 72, 73 e 73 bis L. 633/41).

I compensi di copia privata sono stati incassati unicamente dalla SIAE quale ente preposto *ex lege* alla riscossione primaria, mentre i compensi per diritti connessi sono stati incassati in virtù di accordi stipulati con SCF e con la stessa SIAE, entrambe in veste di mandatarie di diversi Organismi di Gestione Collettiva (di seguito *Collecting*) rappresentativi dei Produttori di fonogrammi.

Nel corso del 2019 l'attività si è svolta regolarmente e, in riferimento agli accordi sottoscritti o rinnovati si segnalano:

- il rinnovo dell'accordo sottoscritto con SIAE per l'incasso dei diritti connessi ex artt. 73 e 73 bis L. 633/41 relativi alla pubblica esecuzione;
- il rinnovo dell'accordo sottoscritto con SCF per l'incasso dei diritti connessi ex artt. 72, 73 e 73 bis L. 633/41;
- la proroga dell'accordo trilatero sottoscritto con le Collecting Nuovolmaie e Itsright per la gestione della quota di diritti spettante agli Artisti Interpreti Esecutori (AIE);
- la sottoscrizione di un accordo con la Collecting AFI per la raccolta dei diritti connessi relativi alle utilizzazioni sulle reti televisive nazionali.

Per quanto riguarda la raccolta delle adesioni degli aventi diritto nel corso del 2019 GetSound ha acquisito il mandato di alcuni importanti Produttori sia nazionali che internazionali continuando così il trend di crescita che al 31/12/2019 vede 315 Produttori aderenti rispetto ai 303 del 31/12/2018 mentre il numero degli Artisti Interpreti Esecutori rimane pari a 31.

1.3 - Informazioni sul rifiuto di concedere licenze (rif. Punto 1, lettera c)

Nel corso del 2019 GetSound non ha effettuato alcun rifiuto di concedere licenze, ai sensi dell'art 22 comma 2 del D. Lgs. 35/2017.

1.4 - Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate (rif. Punto 1, lettera e)

Nel corso del 2019 GetSound non ha detenuto né controllato, direttamente o indirettamente, alcun tipo di entità.

1.5 - Compensi versati al CdA e al Comitato di Controllo (rif. Punto 1, lettera f)

L'importo totale dei compensi versati nel corso del 2019 alle persone di cui agli articoli 11, comma 3, e 12 del D. Lgs. 35/2017 (CdA e al Comitato di Controllo) è stato pari ad euro 57.212. Nessun altro vantaggio è stato loro concesso.

1.6 - Documenti di bilancio 2019 (rif. Punto 1, lettera a)

GetSound ha redatto il proprio Rendiconto di gestione 2019 (bilancio d'esercizio) in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile, rientrando la Società nei limiti di legge, modificati dal D. Lgs. 139/2015.

La relazione sulla gestione al bilancio d'esercizio è stata omessa in quanto ci si è avvalsi della facoltà prevista dall'art 2435bis, comma 7 del codice civile poiché anche in riferimento all'art. 2428 punti 3) e 4) C.C. non esistono né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

Il bilancio chiuso al 31 dicembre 2019 è stato redatto in base ai principi contabili dell'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) e con l'accordo del Collegio Sindacale, nei casi previsti per legge.

Lo stesso bilancio 2019 è stato oggetto di revisione contabile ai sensi dell'art. 2409-bis del Codice Civile da parte della incaricata Società di revisione legale iscritta nell'apposito registro di cui al D. Lgs. del 27 gennaio 2010, n. 39.

Di seguito i documenti di bilancio 2019 composti dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dal rendiconto finanziario, quest'ultimo appositamente elaborato per la presente relazione di trasparenza secondo le previsioni del documento OIC n. 10.

Ai fini di una trasparente e coerente informativa, si evidenzia che tale ultimo elaborato deve essere analizzato con le considerazioni riportate e commentate nella successiva nota 2.1. riguardante le informazioni finanziarie e specificatamente le informazioni sui proventi dei diritti.

Bilancio GetSound Srl al 31/12/2019 - **STATO PATRIMONIALE**

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	31/12/2019	31/12/2018
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	1.762	3.411
II - Immobilizzazioni materiali	4.708	2.469
Totale immobilizzazioni (B)	6.470	5.880
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	158.493	886.665
Totale crediti	158.493	886.665
IV - Disponibilità liquide	3.067.892	2.585.606
Totale attivo circolante (C)	3.226.385	3.472.271
Totale attivo	3.232.855	3.478.151
STATO PATRIMONIALE PASSIVO		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	80.000	80.000
IV - Riserva legale	3.311	2.188
VI - Altre riserve	1	1
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	466	-870
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	28.117	22.459
Totale patrimonio netto	111.895	103.778
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	3.112	1.556
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.853.086	2.171.071
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.264.762	1.201.746
Totale debiti	3.117.848	3.372.817
Totale passivo	3.232.855	3.478.151

Totale proventi diversi dai precedenti	54.025	44.220
Totale altri proventi finanziari	54.025	44.220
17) interessi e altri oneri finanziari		
verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	10	6
altri	0	5
Totale interessi e altri oneri finanziari	10	11
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +- 17-bis)	54.015	44.209
Risultato prima delle imposte (A - B +- C +- D)	40.366	34.939
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	12.249	12.480
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	12.249	12.480
21) Utile (perdita) dell'esercizio	28.117	22.459

Bilancio GetSound Srl al 31/12/2019 - RENDICONTO FINANZIARIO

A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)	31/12/2019	31/12/2018
Utile (perdita) dell'esercizio	28.117	22.459
Imposte sul reddito	12.249	12.480
Interessi passivi/(attivi)	-54.015	-44.209
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	-13.649	-9.270
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Ammortamenti delle immobilizzazioni	2.563	2.493
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	1.556	1.042
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	4.119	3.535
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	-9.530	-5.735
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	729.317	-140.270
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	-55.425	54.365
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	-211.029	-683.930
Totale variazioni del capitale circolante netto	462.863	-769.835
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	453.333	-775.570
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	54.015	44.209
(Imposte sul reddito pagate)	-1.910	-3.763
Totale altre rettifiche	52.105	40.446
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	505.438	-735.124
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	-3.152	0

Immobilizzazioni immateriali

Immobilizzazioni finanziarie

Attività finanziarie non immobilizzate

Flusso finanziario dell'attività di investimento (B) -3.152 0

C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento

Mezzi di terzi

Mezzi propri

(Dividendi e acconti su dividendi pagati) -20.000 -24.000

Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C) -20.000 -24.000

Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C) 482.286 -759.124

Disponibilità liquide a inizio esercizio

Depositi bancari e postali 2.585.606 3.344.671

Danaro e valori in cassa 0 58

Totale disponibilità liquide a inizio esercizio 2.585.606 3.344.729

Disponibilità liquide a fine esercizio

Depositi bancari e postali 3.067.891 2.585.606

Totale disponibilità liquide a fine esercizio 3.067.891 2.585.606

2) INFORMAZIONI FINANZIARIE

(i riferimenti sono agli articoli dell'allegato ex art. 28, comma 2, D. Lgs. 35/2017)

2.1 - Informazioni sui proventi dei diritti (rif. Punto 2, lettera a)

I “proventi” (compensi) dei diritti rappresentano esclusivamente le somme incassate da GetSound nell’espletamento della propria attività di intermediazione e, pertanto, non costituiscono voce di ricavo rilevabile nel conto economico. Dette somme, di esclusiva natura finanziaria, sono indicate nel bilancio (stato patrimoniale) come “debito” nei confronti dei vari aventi diritto a cui sono destinate ad essere ripartite e non rappresentano quindi né “sbilancio” né fabbisogno finanziario.

Nel corso del 2019 GetSound ha incassato compensi che hanno riguardato sia la copia privata audio (ex art. 71 septies L. 633/41) che i diritti connessi al diritto d’autore (ex artt. 72, 73 e 73 bis L. 633/41).

Sui compensi per Copia Privata audio

GetSound incassa tali compensi principalmente dalla SIAE, quale Ente preposto ai sensi dell’art. 71 octies L. 633/41 all’incasso originario di tali compensi, nonché da altre Collecting risultanti detentrici di compensi spettanti agli aventi diritto che hanno conferito mandato a GetSound.

Proprio in osservanza di tale normativa, la SIAE ripartisce direttamente tali compensi alle Collecting rappresentative dei Produttori di fonogrammi che abbiano sottoscritto con essa un apposito regolamento generale di ripartizione dei compensi di copia privata audio (c.d. “Regolamento di ripartizione Copia Privata”). In forza di tale regolamento e così come previsto dalla normativa, GetSound, al pari delle altre Collecting dei Produttori, incassa da SIAE anche la quota di compensi di copia privata spettante agli Artisti Interpreti Esecutori (“Quota AIE”), pari al 50% del totale incassato. La gestione di tale quota spettante agli AIE non rappresentati da GetSound è regolamentata da un “Accordo Trilatero” sottoscritto il 25.10.2017 e prorogato il 30.10.2019 con Nuovolmaie e Itsright, quali Collecting rappresentative degli AIE, per effetto del quale GetSound nel 2019 ha versato loro somme per Quota AIE congiuntamente concordate e successivamente esposte in questa relazione.

Inoltre, al pari delle altre citate Collecting di Produttori, GetSound, in forza del citato “Regolamento di ripartizione Copia Privata”, incassa dalla SIAE i compensi di Copia Privata audio, comprensivi di relativa Quota AIE, spettanti ai Produttori di fonogrammi non aderenti ad alcuna Collecting (c.d. “Produttori Terzi”) i quali possono incassarli per tramite di una qualsiasi delle citate Collecting senza alcun vincolo di mandato. La gestione di tali compensi, che comprende anche i c.d. “conflitti” di attribuzione tra Collecting, originatisi nella prima fase di rivendicazione, è operata secondo uno specifico accordo sottoscritto in data 15.12.2015 e 29.04.2016 da tutte le citate Collecting (c.d. “Accordo Copia Privata Terzi”) e viene effettuata secondo le procedure pubblicate sui siti di ogni Collecting. In conseguenza di ciò nel bilancio 2019 di GetSound figura un debito per somme dovute ai Produttori Terzi.

Sui compensi per Diritti Connessi al diritto d’autore

GetSound incassa i diritti connessi ex artt. 72, 73 e 73bis da SCF e SIAE in virtù di due accordi stipulati rispettivamente l’8.11.2017 (poi rinnovato il 5.06.2018 e, in ultimo, il 13.12.2019) e l’8.02.2019 (poi rinnovato il 17.12.2019).

L'accordo con SCF nel 2019 ha permesso il riconoscimento di una quota concordata dei compensi per diritti connessi non analitici, nonché di tutte le c.d. "utilizzazioni secondarie" analitiche che riguardino il repertorio GetSound eventualmente adoperato nei seguenti canali di utilizzazione di musica registrata:

- Broadcasting (TV Nazionali, TV Locali, TV Satellitari, TV Musicali, Radio Locali, Radio Nazionali, Radio Satellitari, Digitali Terrestri);
- New Media (Web-Radio, Web-TV, Content Provider New Media, Sonorizzazione Siti Web, Podcaster);
- Pubblica Esecuzione (Pubblici Esercizi, Eventi, Ristorazione, Music Providers, Discoteche, Disco-Pub, Centralini, Enti No Profit, Altro);
- Collecting (incassi provenienti da Collecting estere).

L'accordo con SIAE consente, inoltre, a GetSound l'incasso diretto dei diritti connessi ex artt. 73 e 73bis, inclusivi della Quota AIE, e riferiti ai seguenti canali di utilizzazione di musica registrata:

- musica d'ambiente in pubblici esercizi, negozi di barbieri/parrucchieri/estetisti e negozi similari, alberghi/villaggi turistici e strutture similari, stabilimenti balneari;
- attività di intrattenimento con ballo e senza ballo in discoteche, locali da ballo, locali serali, circoli, luoghi similari;
- feste private, ovvero intrattenimenti offerti da privati ed aziende in pubblici esercizi.

Di seguito un riepilogo degli importi di copia privata e diritti connessi lordi, comprensivi di Quota AIE, incassati nel 2019 con l'applicazione del criterio di cassa (compreso gli importi fatturati nel 2018 ed incassati nel 2019 ed escluso gli importi fatturati nel 2019 ed incassati nel 2020).

Riepilogo importi lordi incassati nel 2019 (inclusa Quota AIE)	Copia Privata	Diritti Connessi
Copia Privata Produttori aderenti a GetSound	€ 1.170.119,05	
Copia Privata Produttori Terzi	€ 1.533.222,74	
Disaccantonamenti C.P. Produttori aderenti a GetSound	€ 334.416,69	
Disaccantonamenti C.P. Produttori Terzi	€ 390.704,02	
Diritti Connessi da Pubblica Esecuzione (dic 2018 – nov 2019)		€ 166.334,85
Totali importi lordi divisi per categoria di diritti	€ 3.428.462,50	€ 166.334,85
Totale importi lordi incassati nel 2019	€ 3.594.797,35	

Nel corso del 2019 tali somme in attesa di ripartizione, in linea con la politica generale di investimento dei proventi e con la politica della gestione dei rischi, non sono state oggetto di alcun tipo di investimento, generando esclusivamente, dalla giacenza sui conti correnti bancari dedicati, proventi finanziari lordi per 54.025 euro, così come riportato nella relativa sezione del conto economico di cui al precedente punto 1.6.

2.2 - Informazioni sui costi della gestione dei diritti (rif. Punto 2, lettera b, n. 1 e 2)

Si riporta di seguito l'esposizione dei costi di funzionamento relativi alla gestione dei diritti il cui dettaglio è illustrato nella relativa sezione del conto economico di cui al precedente punto 1.6.

Riepilogo costi operativi e finanziari	Anno 2019
Materie prime, sussidiarie e merci	€ 2.268
Servizi	€ 68.815
Godimento di beni di terzi	€ 0
Costi del personale e amministratori	€ 94.424
Ammortamenti e svalutazioni	€ 2.562
Oneri diversi di gestione	€ 1.294
Totale	€ 169.363

Considerato che GetSound ha operato nel 2019 con sole 2 unità lavorative operanti in un'unica struttura amministrativa e che la stessa ha gestito l'intermediazione sia dei compensi per copia privata che per diritti connessi, non è possibile ripartire in modo diretto i citati costi operativi e finanziari. L'unica modalità indiretta di ripartizione dei citati costi tra le gestioni delle due categorie di compensi è quella proporzionale ai rispettivi incassi. Tuttavia, i tempi incerti con cui si concludono gli incassi di taluni diritti in favore di GetSound, così come meglio specificato nel successivo punto 2.4, rendono poco rappresentativa la stessa ripartizione proporzionale dei costi tra le due citate categorie di diritti.

2.3 - Informazioni su altri servizi forniti diversi dalla gestione dei diritti (rif. Punto 2, lettera b, n. 3)

Nel corso del 2019 GetSound non ha effettuato alcun servizio diverso dall'intermediazione dei compensi per copia privata e diritti connessi e pertanto nel relativo bilancio non vi è alcun costo e/o ricavo riferito a tali attività.

2.4 - Informazioni sulle risorse e le detrazioni (rif. Punto 2, lettera b, n. 4 e 5 e 6)

A fronte dell'esecuzione del mandato conferito e a copertura dei citati costi di funzionamento, GetSound trattiene un compenso in percentuale a titolo di provvigione su tutti i tipi di diritti amministrati, tale compenso viene trattenuto a monte dal totale incassato relativamente alla sola Quota Produttore e con esclusione della Quota AIE. Tale provvigione, che per il 2019 è stata pari al 13% (tredicipercento), trova allocazione tra i ricavi del conto economico.

In merito all'ammontare della provvigione applicata da GetSound, va tenuto conto che il flusso dei diritti amministrati è legato a determinate scadenze calendarizzate (ad es. con la SIAE per la copia privata) che possono però subire delle variazioni che incidono sul totale dei compensi incassati annualmente e, di conseguenza, sul totale della provvigione detratta dagli stessi.

A fine 2019, infatti, GetSound avrebbe dovuto incassare da SIAE il saldo dei compensi per copia privata relativi all'anno di competenza 2018, ma, a causa di un annunciato riconteggio da parte della stessa SIAE, tale saldo è stato incassato a gennaio 2020 come "provvisorio" mentre il "definitivo", per il quale è ragionevolmente atteso un conguaglio in favore di GetSound, non è ancora stato effettuato alla data di chiusura della presente relazione.

Inoltre, nel corso del 2019, oltre alla fisiologica gestione dei diritti connessi relativi al 2018 è stata effettuata anche la lavorazione dei conflitti del 2016 e 2017 ed è iniziata la gestione delle "titolarità non

reclamate” principalmente riferite al 2015 e al 2016. Il saldo dei diritti connessi relativi al 2015, 2016 e 2017, inizialmente atteso entro la fine del 2019, è stato posticipato ad inizio 2020.

Tutto ciò comporta un’incerta previsione annuale sull’ammontare della provvigione a favore di GetSound e un disallineamento tra la tempistica di incasso (e ripartizione) rispetto al sostenimento dei normali costi di funzionamento che può rendere non del tutto rappresentativo il conseguente rapporto tra costi e ricavi annuali.

GetSound, in forza di deliberazione assunta dai competenti Organi sociali, stante la naturale distinzione temporale tra incassi e ripartizione dei compensi (i flussi in entrata derivanti dalla raccolta precedono i flussi in uscita in favore degli Associati), considera come “caratteristici” i proventi finanziari derivanti dalla normale giacenza sui conti correnti bancari degli stessi compensi in attesa di ripartizione. Tali ricavi sono pertanto destinati a remunerare tutti i fattori della produzione e gli altri costi e oneri della gestione.

GetSound, secondo le previsioni dello Statuto e del Regolamento Interno, non applica nessun’altra detrazione (ad es. ritenute per servizi sociali, culturali o educativi) o quota fissa annuale a carico dei propri mandanti.

2.5 - Informazioni sugli importi dovuti ai titolari dei diritti (rif. Punto 2, lettera c, n. 1, 2, 3)

Sulla frequenza delle ripartizioni:

Il Regolamento interno di GetSound prevede siano effettuate almeno due ripartizioni con cadenza semestrale nel corso dell’anno, compatibilmente con i tempi di acquisizione della documentazione richiesta ai titolari dei diritti (mandanti). In caso di ulteriori disponibilità di compensi, GetSound, con delibera adottata dal Consiglio di Amministrazione, può disporre ed effettuare ulteriori ripartizioni, sia in acconto che in saldo.

A tal fine GetSound predispose tempestivamente i rendiconti individuali nei quali sono indicati i criteri di ripartizione utilizzati e l’ammontare spettante al singolo mandante.

Nel corso del 2019 le ripartizioni effettuate sono state tre di cui due definitive ed una in acconto.

Il Regolamento interno prevede altresì che gli importi incassati siano posti in ripartizione, in assenza di obiettive ragioni ostative, entro 9 mesi dalla chiusura dell’anno finanziario nel corso del quale i relativi compensi sono stati riscossi, così come previsto dalla D. Lgs. 35/2017. Tale termine viene sempre largamente anticipato da parte di GetSound.

Sugli importi totali attribuiti e versati ai titolari dei diritti:

Nel corso del 2019 GetSound ha effettuato tre ripartizioni a favore dei propri mandanti ed a valere su compensi incassati sia nel 2019 che in anni precedenti e che non erano ancora stati attribuiti per incompletezza dei dati e/o della documentazione prodotta dai mandanti, per incassi tardivi effettuati da parte di GetSound principalmente a causa di disaccantonamenti (vedi copia privata da SIAE) e per la gestione di arretrati conseguenti all’acquisizione di nuovi mandati e/o di nuovi repertori da parte dei mandanti (vedi gestione da “Accordo Copia Privata Terzi”).

La prima ripartizione, denominata RP.1.2019, è avvenuta il 25/02/2019 ed ha avuto ad oggetto la liquidazione dei compensi di copia privata per l’anno di competenza 2017, oltre che del 1[^]

disaccantonamento di copia privata operato da SIAE per le competenze dal 2011 al 2015 e un ulteriore recupero dei compensi di copia privata riferiti agli anni di competenza dal 2009 al 2015 oggetto del citato “Accordo Copia Privata Terzi”.

La seconda ripartizione, denominata RP.2.2019, è avvenuta il 02/10/2019 ed ha avuto ad oggetto la ripartizione della Quota AIE per i Produttori richiedenti, come da Accordo Trilatero con Nuovolmaie e Itsright, relativamente al saldo dei compensi maturati per l’anno 2017, ai disaccantonamenti operati per le annualità dal 2011 al 2017, al recupero di ulteriori compensi di copia privata riferiti agli anni di competenza dal 2009 al 2015 oggetto del citato “Accordo Copia Privata Terzi” che non erano ancora stati liquidati.

Inoltre, l’11/07/2019, GetSound ha avviato una specifica ripartizione (in acconto) avente ad oggetto la liquidazione di un anticipo relativo alla copia privata 2018. Tale ripartizione è stata effettuata conseguentemente alla fornitura da parte dei mandanti GetSound di dati necessari al calcolo dei compensi spettanti e, pertanto, si è protratta fino a dicembre 2019.

Di seguito lo schema riepilogativo degli importi lordi totali attribuiti (ripartiti) e versati ai titolari dei diritti (mandanti), precisando che gli importi ancora da versare al 31/12/2019 si riferiscono a mandanti che non hanno ancora prodotto la documentazione fiscale richiesta o che non hanno maturato importi sufficienti per procedere alla liquidazione come da regolamento interno. Relativamente ai diritti connessi, si specifica che nel 2019, salvo un anticipo richiesto da un Produttore (che si aggiunge alla ripartizione generale in anticipo effettuata nel 2018 di cui al punto 2.5), non sono state effettuate ripartizioni definitive in conseguenza della mancata acquisizione dei dati analitici delle singole utilizzazioni e dei relativi conguagli con SCF previsti nel 2020.

Ripartizioni effettuate nel 2019	Copia Privata	Diritti Connessi	TOTALE
Importi attribuiti e posti in ripartizione nel 2019	€ 931.920,21	€ 2.000,00	€ 933.920,21
di cui Importi versati al 31/12/2019	€ 903.208,77	€ 2.000,00	€ 905.208,77
di cui Importi ancora da versare al 31/12/2019	€ 28.711,44	0	€ 28.711,44

2.5 - Informazioni sugli importi dovuti ai titolari dei diritti (rif. Punto 2, lettera c, n. 4, 5, 6 e 7)

Sugli importi totali riscossi e non ancora attribuiti ai titolari dei diritti:

- **Compensi per copia privata 2009-2018 relativi ai Produttori aderenti a GetSound**

Nel corso del 2019, GetSound ha incassato da SIAE compensi per copia privata di competenza 2018 per il tramite di due anticipi. Il primo a febbraio 2019 e il secondo a luglio del 2019. Il saldo, inizialmente previsto per dicembre 2019, è stato poi incassato da GetSound nel 2020 per i motivi illustrati al precedente punto 2.4.

A luglio 2019, non disponendo dei conteggi definitivi dei compensi di copia privata 2018, GetSound ha disposto la ripartizione in anticipo di una parte dei suddetti compensi 2018 condizionandola alla produzione da parte dei titolari dei diritti (mandanti GetSound) di specifica documentazione, non prodotta da tutti i mandanti.

Inoltre, nel 2019, GetSound ha incassato dalla gestione copia privata Terzi importi di titolarità di alcuni propri Produttori mandanti, relativi a conflitti risolti e/o a nuovi mandati acquisiti. Tra detti

valori è ricompresa una quota parte dei compensi per copia privata precedentemente accantonata da parte di SIAE.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi totali lordi che alla data del 31/12/2019 risultavano riscossi ma non ancora attribuiti ai titolari dei diritti (mandanti GetSound):

Data incasso	Importi lordi riscossi e non ancora attribuiti	Quota PF
22/02/2019	1° acconto copia privata 2018 (da SIAE)	€ 144.401,13
18/07/2019	2° acconto copia privata 2018 (da SIAE)	€ 147.032,62
AL 31/12/19	Ripartizione acconto copia privata 2018	- € 103.480,00
AL 31/12/19	I-II-III notifica 2019 da gestione CP Terzi	€ 56.560,73
27/05/2019	Rilascio accantonamenti 2015-2016-2017 Aderenti da SIAE	€ 98.298,63
AL 31/12/19	Rilascio accantonamenti da Accordo Terzi	€ 31.515,13
31/12/2019	Totale importi non ancora attribuiti	€ 374.328,24

• **Compensi per copia privata e diritti connessi 2009-2019 relativi ai Produttori aderenti a GetSound – Quota AIE**

GetSound, al 31/12/2019, disponeva della quota di compensi di copia privata audio spettante agli Artisti Interpreti Esecutori (AIE) pari al 50% dei compensi totali riscossi in favore dei propri Produttori fonografici aderenti (mandanti) e di competenza degli anni dal 2009 al 2018. Tali compensi, come già evidenziato in precedenza, sono stati regolamentati dal c.d. “Accordo Trilatero” siglato il 25.10.2017 e prorogato il 30.10.2019 con le Collecting rappresentative degli AIE, Nuovolmaie e Itsright, alle quali, in occasione dei conteggi contenuti nella citata proroga, è stato riconosciuto un importo di Quota AIE come di seguito specificato. Altri importi di copia privata loro dovuti sono stati da GetSound incassati successivamente alla proroga e saranno oggetto di futuri conguagli.

In virtù del medesimo Accordo Trilatero, nel 2019 GetSound ha posto in ripartizione compensi per Quota AIE da copia privata in favore dei propri Produttori di fonogrammi che ne hanno fatto richiesta di incasso diretto quale facoltà regolamentata dal citato Accordo Trilatero.

Inoltre, successivamente alla citata proroga, GetSound ha incassato diritti connessi per pubblica esecuzione relativi all’accordo in essere con SIAE la cui Quota AIE sarà oggetto di futuri conguagli.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi lordi riscossi a titolo di Quota AIE da copia privata e diritti connessi che, al netto di quanto ripartito secondo le anzidette procedure, al 31/12/2019 risultano non ancora attribuiti ai titolari dei diritti (mandanti GetSound e Collecting AIE):

Anno di incasso	Importi lordi riscossi e non ancora attribuiti	Quota AIE
2015	da Copia Privata (CP) Produttori GetSound	€ 75.892,17
2016	da Copia Privata (CP) Produttori GetSound	€ 445.771,49
2017	da Copia Privata (CP) Produttori GetSound	€ 657.997,48
2018	da Copia Privata (CP) Produttori GetSound	€ 315.075,87
2018	Quota AIE (CP) attribuita da Accordo Trilatero	- € 650.119,72
2018	Quota AIE (CP) attribuita ai PF GetSound richiedenti	- € 558.524,17

2018	da Diritti Connessi (DC) Produttori GetSound	€ 39.594,04
2019	da Copia Privata (CP) Produttori GetSound	€ 752.141,11
2019	da Diritti Connessi (DC) Produttori GetSound	€ 83.167,43
2019	Quota AIE (CP) attribuita da proroga Acc. Trilatero	-€ 645.812,31
2019	Quota AIE (DC) attribuita da proroga Acc. Trilatero	-€ 107.945,34
2019	Quota AIE (CP) attribuita ai PF GetSound richiedenti	-€ 334.416,10
Totale Quota AIE al 31/12/2019		€ 72.817,95

- **Compensi per copia privata relativi ai Produttori Terzi non aderenti a GetSound**

Al 31/12/2019, GetSound disponeva di compensi lordi per copia privata audio di competenza del 2015, 2016, 2017 e 2018 incassati da SIAE in forza del citato “Accordo Copia Privata Terzi” così come meglio illustrato nel precedente punto 2.1. Il 50% di questi compensi (Quota PF Terzi) è di titolarità sia dei cd. “Produttori Terzi”, sia di Produttori mandanti in riferimento ai cd. “conflitti” che si originano nella prima fase di gestione della copia privata sulla piattaforma DRM-SIAE. Tali importi sono gestiti per mezzo di una piattaforma web (denominata “CP3”) appositamente creata dalle Collecting aderenti all’Accordo Copia Privata Terzi ed utilizzata secondo le procedure precedentemente esposte e pubblicate sui siti delle stesse Collecting.

Il restante 50% (Quota AIE Terzi) è di titolarità degli Artisti Interpreti Esecutori (ivi compresi i c.d. “Artisti Apolidi” non iscritti a nessuna Collecting), che incasseranno i valori spettanti per il tramite delle Collecting AIE firmatarie del citato “Accordo Trilatero” in base al quale GetSound ha corrisposto loro una parte della suddetta Quota AIE Terzi così come di seguito esposta.

Inoltre, in base alle procedure previste dal citato “Accordo Copia Privata Terzi”, alcuni importi afferenti tale gestione (comprensivi di Quota AIE) sono stati liquidati sia in favore delle altre Collecting dei Produttori, che nel frattempo avevano risolto diversi conflitti pendenti, sia in favore di un Produttore Terzo che a dicembre 2018 aveva presentato a GetSound la richiesta di incasso dei compensi di propria titolarità.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi lordi riscossi a titolo di copia privata terzi e che, al netto di quanto ripartito nel 2019 secondo le anzidette procedure, risultano non ancora attribuiti al 31/12/2019:

Anno di incasso e pagamento	Importi lordi riscossi e pagati	Quota PF	Quota AIE	Totale
2016	Da CP Terzi	€ 419.133,46	€ 419.133,46	€ 838.266,92
2017	Da CP Terzi	€ 500.526,44	€ 500.526,44	€ 1.001.052,88
2018	Da CP Terzi	€ 472.703,60	€ 472.703,60	€ 945.407,20
2018	Da Accordo Trilatero	€ 0,00	- € 417.378,36	- € 417.378,36
2018	Da gestione CP Terzi	- € 345.416,33	- € 345.416,33	- € 690.832,66
2019	Da CP Terzi (SIAE)	€ 578.794,43	€ 578.794,43	€ 1.157.588,85
2019	Da CP Terzi (CP3)	€ 276.494,56	€ 276.494,56	€ 552.989,11
2019	Da disaccantonamento	€ 153.415,90	€ 153.415,90	€ 306.831,79
2019	Da gestione CP Terzi	-€ 752.268,31	-€ 752.268,31	-€ 1.504.536,62
Totale non attribuito al 31/12/2019		€ 1.303.383,74	€ 886.005,38	€ 2.189.389,11

- **Compensi per Diritti Connessi relativi ai Produttori aderenti a GetSound**

Al 31/12/2019, GetSound disponeva di compensi lordi per diritti connessi di competenza degli anni dal 2009 al 2019 incassati da SCF e SIAE in forza dei sopraccitati accordi. Una parte di questi compensi è stata liquidata nel corso del 2018 mentre la ripartizione della rimanente parte è condizionata all'acquisizione da parte di GetSound dei dati analitici delle singole utilizzazioni e dei relativi conguagli con SCF previsti nel 2020.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi lordi riscossi a titolo di diritti connessi e che al 31/12/2019 risultano non ancora attribuiti.

Anno	Diritti connessi riscossi e pagati	Quota PF	Quota AIE
2017	Diritti connessi incassati da SCF	€ 621.412,39	
2018	Diritti connessi incassati da SIAE	€ 39.594,04	€ 39.594,03
2018	Diritti connessi attribuiti (ripartiti)	- € 561.862,39	
2019	Diritti connessi concessi in anticipo	- € 2.000,00	
2019	Diritti connessi incassati da SIAE	€ 83.167,43	€ 83.167,43
Tot. Diritti Connessi non ancora attribuiti al 31/12/2019		€ 180.311,47	€ 122.761,46

Sugli importi totali attribuiti ma non ancora distribuiti ai titolari dei diritti:

Al 31/12/2019, GetSound disponeva di compensi lordi per copia privata audio già attribuiti ai propri Produttori fonografici aderenti (mandanti) ma che gli stessi non avevano ancora materialmente incassato a causa del mancato invio della documentazione fiscale richiesta nonché delle previste manleve.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi lordi attribuiti ma non ancora distribuiti:

Data	Riepilogo importi lordi non ancora distribuiti	Importi
28/07/2016	da 1° ripartizione 2016 (RP.1.2016)	€ 3.075,99
23/11/2016	da 2° ripartizione 2016 (RP.2.2016)	€ 8.595,30
11/04/2017	da 1° ripartizione 2017 (RP.1.2017)	€ 24.739,74
06/11/2017	da 2° ripartizione 2017 (RP.2.2017)	€ 22.343,30
05/02/2018	da 1° ripartizione 2018 (RP.1.2018)	€ 853,94
02/05/2018	da 2° ripartizione 2018 (RP.2.2018)	€ 13.311,32
16/07/2018	da 3° ripartizione 2018 (RP.3.2018)	€ 65.719,07
25/10/2018	da 4° ripartizione 2018 (RP.4.2018)	€ 381,64
13/11/2018	da 5° ripartizione 2018 (RP.5.2018)	€ 531,34
02/10/2019	da 1° ripartizione 2019 (RP.2.2019)	€ 13.038,61
25/02/2019	da 2° ripartizione 2019 (RP.2.2019)	€ 24.989,87
Totale importi lordi non ancora distribuiti al 31/12/2019		€ 177.580,12

2.6 - Rapporti con gli altri Organismi di Gestione Collettiva (rif. Punto 2, lettera d)

GetSound, nel corso della propria attività, ha rapporti con altri Organismi di Gestione Collettiva sia in termini di incasso che di pagamento. In primis, il rapporto con SIAE è conseguenza dell'attività che la Legge le affida ed è quindi riferito all'incasso dei compensi di copia privata audio sia in riferimento ai Produttori fonografici aderenti a GetSound (in tabella "Gestione PF Aderenti) e sia in riferimento ai c.d. "Produttori Terzi" (in tabella "Gestione PF Terzi"). Tale rapporto è regolato dal "Regolamento di ripartizione Copia Privata" descritto nel precedente punto 2.1. Inoltre, il rapporto con SIAE è conseguente anche all'incasso dei diritti connessi relativi alla pubblica esecuzione in virtù del citato accordo in essere.

Si precisa che nel conteggio degli incassi di GetSound si è applicato il criterio di cassa, ovvero includendo gli importi fatturati nel 2018 ed incassati nel 2019 e, di conseguenza, escludendo quelli fatturati nel 2019 ed incassati nel 2020.

Inoltre, nel corso del 2019, GetSound ha incassato e pagato diritti da e verso le altre Collecting relativamente a compensi di copia privata nell'applicazione del citato "Accordo Copia Privata Terzi" e in relazione a errori di rivendicazione (in tabella seguente – colonna "Riconciliazioni").

Infine, nei rapporti con le Collecting AIE Nuovolmaie e Itsright, GetSound ha riconosciuto loro gli importi di Quota AIE così come definiti nella proroga del citato "Accordo Trilatero" sottoscritta il 30/10/2019.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi riscossi nell'esercizio 2019 dalle varie Collecting segnalando che solo nel rapporto con SIAE sono presenti spese di gestione a carico di GetSound così come previsto dalla normativa vigente e meglio specificato nel citato "Regolamento di ripartizione Copia Privata".

INCASSI:

Collecting	Gestione PF Aderenti	Gestione PF Terzi	Riconciliazioni	Spese di gestione
Associazione AFI		€ 108.413,62		
Ass. Audiocoop		€ 5.628,42	€ 3.353,73	
Itsright Srl		€ 108.812,70	€ 814,50	
SCF Srl		€ 419.502,10	€ 7.305,40	
Evolution Srl		€ 98.370,34	11,29	
SIAE (Copia Privata)	€ 1.211.829,65	€ 1.464.420,64		-€ 15.971,83
SIAE (Diritti Connessi)	€ 166.334,86			
Totali	€ 1.378.164,51	€ 2.205.147,82	€ 11.484,92	-€ 15.971,83
Totale importo netto riscosso da altre Collecting				€ 3.578.825,42

PAGAMENTI:

Collecting	Gestione PF Aderenti	Gestione PF Terzi	Riconciliazioni	Spese di gestione
Associazione AFI		€ 97.015,56		
Itsright Srl	€ 30.122,31	€ 163.657,45		
SCF Srl		€ 563.071,33		
Evolution Srl		€ 102.827,20		
Nuovolmaie	€ 615.694,00			
Totali	€ 645.816,31	€ 926.571,54		
Totale importo netto corrisposto a altre Collecting				€ 1.572.387,85

Nel corso del 2019 GetSound non registra importi distribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri Organismi di Gestione Collettiva.

3) RELAZIONE SPECIALE

(i riferimenti sono agli articoli dell'allegato ex art. 28, comma 2, D. Lgs. 35/2017)

3.1 - Informazioni sulle detrazioni per servizi sociali, culturali ed educativi (rif. Punto 3, lettere a e b)
GetSound non opera alcuna trattenuta per fini sociali, culturali ed educativi sugli incassi dei diritti intermediati e pertanto non predispose la relazione speciale di cui all'art. 28, comma 3 del D. Lgs. n. 35/2017.

RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE LEGALE DEI CONTI

(ex art. 28, comma 4, del Decreto Legislativo n. 35 del 15 marzo 2017)

Ai sensi dell'art. 28, comma 4 del D. Lgs. 35/2017 I dati contabili inclusi nella presente relazione di trasparenza 2017 elaborata da GetSound sono stati controllati dalla Società incaricata alla revisione legale dei conti FV& C. S.a.s. di cui alla seguente certificazione.

GETSOUND S.R.L.

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

**RELAZIONE DI TRASPARENZA
ART. 28-D.LGS N. 35 DEL 15 MARZO 2017**

AL 31 DICEMBRE 2019





RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE

Al Consiglio di Amministrazione della GETSOUND S.R.L.

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile dell'allegata Relazione di Trasparenza della GETSOUND S.R.L. (la Società) per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, predisposta in conformità a quanto previsto dall'art. 28 del D.Lgs n. 35 del 15 marzo 2017 (la Relazione di Trasparenza").

A nostro giudizio, la Relazione di Trasparenza della GETSOUND S.R.L. per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019 è stata redatta, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle disposizioni previste dall'art. 28 del D.Lgs n. 35 del 15 marzo 2017.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "*Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile della Relazione di Trasparenza*" della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Società in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza del Code of Ethics for Professional Accountants (IESBA Code) emesso dall'International Ethics Standards Board for Accountants applicabili alla revisione contabile della Relazione di Trasparenza. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo di informativa

Richiamiamo l'attenzione alle note esplicative alla Relazione di Trasparenza che descrivono i criteri di redazione. La Relazione di Trasparenza è stata redatta in conformità all'art. 28 del D.Lgs n. 35 del 15 marzo 2017, che ha recepito la Direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multi-territoriali per i diritti su opere musicali per l'uso online nel mercato interno. Di conseguenza la Relazione di Trasparenza può non essere adatta ad altri scopi. La nostra relazione viene



emessa solo ai fini per i quali è stata predisposta e non potrà essere utilizzata per altri fini. Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tale aspetto.

Responsabilità degli amministratori e del collegio sindacale per la Relazione di Trasparenza

Gli amministratori sono responsabili per la redazione della Relazione di Trasparenza in conformità alle disposizioni contenute nell'art 28 del D.Lgs n. 35 del 15 marzo 2017 e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di una Relazione di Trasparenza che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione della Relazione di Trasparenza, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione della Relazione di Trasparenza a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Società.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile della Relazione di Trasparenza

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che la Relazione di Trasparenza bilancio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base della Relazione di Trasparenza.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs) abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nella Relazione di Trasparenza, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio



di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;

- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Società cessi di operare come un'entità in funzionamento.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Roma, 31 luglio 2020

FV & C. S.A.S.

Roberto Dominicis
(Revisore legale)