



RELAZIONE DI TRASPARENZA - ESERCIZIO 2020

(ex art. 28, comma 2, del Decreto Legislativo n. 35 del 15 marzo 2017)

GetSound S.r.l.

Società di collecting diritti connessi/copia privata

Viale Parioli, 44 - 00197 Roma - Italy

www.getsound.it

RELAZIONE DI TRASPARENZA – ESERCIZIO 2020

(ex art. 28, comma 2, del Decreto Legislativo n. 35 del 15 marzo 2017)

1 – Informazioni di carattere generale

- 1.1 Struttura giuridica e di governance
- 1.2 Descrizione delle attività svolte nell'esercizio 2020
- 1.3 Informazioni sul rifiuto di concedere licenze
- 1.4 Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate
- 1.5 Compensi versati al CdA e al Comitato di Controllo
- 1.6 Documenti di Bilancio 2020

2 – Informazioni Finanziarie

- 2.1 Informazioni sui proventi
- 2.2 Informazioni sui costi
- 2.3 Informazioni su altri servizi forniti diversi dalla gestione dei diritti
- 2.4 Informazioni sulle risorse e le detrazioni
- 2.5 Informazioni sugli importi dovuti ai titolari dei diritti
- 2.6 Rapporti con gli altri Organismi di Gestione Collettiva

3 – Relazione speciale

- 3.1 - Informazioni sulle detrazioni per servizi sociali, culturali e educativi

1) INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

(i riferimenti sono ai Punti dell'allegato ex art. 28, comma 2 del D. Lgs. 35/2017)

1.1 - Struttura giuridica e di governance (rif. Punto 1, lettera d)

GetSound Srl è un Organismo di Gestione Collettiva ai sensi dell'art. 2 del Decreto Legislativo 15 marzo 2017 n. 35 (D. Lgs. 35/2017) che opera nell'intermediazione dei compensi di copia privata audio (ex art. 71 septies L. 633/41) e dei diritti connessi al diritto d'autore (ex artt. 72, 73 e 73 bis L. 633/41) in rappresentanza di Produttori di Fonogrammi (PF) e di Artisti Interpreti Esecutori (AIE).

La gestione di GetSound è basata su regole chiare e trasparenti in linea con la normativa comunitaria ed italiana. GetSound è in possesso dei requisiti per operare come Organismo di Gestione Collettiva (OGC) ed è regolarmente iscritta nell'elenco delle Collecting pubblicato sul sito dell'AGCOM che è l'Autorità vigilante così come previsto dalla normativa citata.

L'amministrazione di GetSound è affidata a persone con comprovata esperienza e capacità professionale nel campo del copyright e la stessa si basa su una struttura agile che sfrutta la rete per lavorare in modo dinamico ed efficiente.

Lo Statuto di GetSound delinea l'organizzazione e la governance della Società che è affidata ai seguenti organi sociali: Assemblea dei soci (art. 13), Consiglio di Amministrazione (art. 15), Comitato di Controllo (art. 16), Collegio Sindacale (art. 18).

La revisione legale dei conti è affidata ad una Società di revisione legale iscritta nell'apposito registro di cui al decreto legislativo del 27 gennaio 2010, n. 39 e nominata dall'Assemblea dei soci.

Il conferimento, l'esecuzione dei mandati da parte dei titolari dei diritti e la ripartizione dei diritti intermediati sono disciplinati dal Regolamento interno (art. 6) che ne fissa i criteri di ripartizione nonché i requisiti e i termini di conferimento del mandato in ottemperanza con il D. Lgs. n. 35/2017.

Di seguito la struttura di governance di GetSound Srl alla data del 9 giugno 2021 (data di approvazione del rendiconto di gestione e/o bilancio di esercizio 2020).

Consiglio di Amministrazione

Silvia Villevieille Bideri (Presidente)
Alessandro Angrisano (Consigliere e Amministratore Esecutivo)
Roberto Bonizzoni (Consigliere)

Comitato di Controllo

Alessandro Giacomi (Presidente)
Gianfranco Borgatti
Marco Cicognani
Gennaro De Rosa
Nicola Monti Arduini
Vittorio di Menno di Bucchianico (detto Victor Solaris)
Giorgio Tramacere
Flavio Villevieille Bideri

Collegio Sindacale

Francesco Paolo De Gruttola (Presidente)
Alberto Todini (Sindaco Effettivo)
Daniela Fulvimario (Sindaco Effettivo)
Mauro Leone (Sindaco Supplente)
Iorizzo Ferdinando (Sindaco Supplente)

Società di revisione contabile

FV & C. S.a.s.

1.2 - Descrizione delle attività svolte nell'esercizio 2020 (rif. Punto 1, lettera b)

Durante l'esercizio 2020 l'attività è stata parzialmente condizionata dall'avvento della pandemia da Covid-19 e dagli effetti delle misure restrittive contenute nei DPCM e nelle varie norme che si sono susseguite per limitare la diffusione del contagio.

In particolare, tali misure hanno riguardato l'aspetto gestionale, con l'introduzione dello smart-working totale o parziale a seconda dei periodi di lockdown del 2020, e, in modo minore, la gestione dei diritti in relazione al ritardo fisiologico delle attività di incasso e ripartizione.

Difatti l'intermediazione dei compensi di copia privata audio e diritti connessi ha riguardato principalmente le competenze delle annualità 2018 e 2019 non interessate dall'emergenza sanitaria.

La flessione degli incassi si è invece registrata nella gestione dei diritti connessi relativi alla pubblica esecuzione e ai pubblici esercizi incassati da SIAE e relativi al periodo 2020 e, pertanto, fortemente compromessi dalle citate misure di contenimento della pandemia. Gli effetti della pandemia saranno invece maggiormente evidenti per la società nell'esercizio 2021, anno in cui saranno gestiti la maggior parte dei compensi di competenza del 2020.

I compensi di copia privata sono stati incassati unicamente dalla SIAE quale ente preposto *ex lege* alla riscossione primaria, mentre i compensi per diritti connessi sono stati incassati in virtù di accordi stipulati con SCF e la stessa SIAE, entrambe in veste di mandatarie di diversi Organismi di Gestione Collettiva (di seguito *Collecting*) rappresentativi dei Produttori di fonogrammi.

Per quanto riguarda la raccolta delle adesioni degli aventi diritto nel corso del 2020 GetSound ha registrato un importante incremento del trend di crescita che al 31/12/2020 vede n. 346 Produttori aderenti rispetto ai n. 315 del 31/12/2019 mentre il numero degli Artisti Interpreti Esecutori sale a n. 38 rispetto ai precedenti n. 31.

1.3 - Informazioni sul rifiuto di concedere licenze (rif. Punto 1, lettera c)

Nel corso del 2020 GetSound non ha effettuato alcun rifiuto di concedere licenze, ai sensi dell'art 22 comma 2 del D. Lgs. 35/2017.

1.4 - Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate (rif. Punto 1, lettera e)

Nel corso del 2020 GetSound non ha detenuto né controllato, direttamente o indirettamente, alcun tipo di entità.

1.5 - Compensi versati al CdA e al Comitato di Controllo (rif. Punto 1, lettera f)

L'importo totale dei compensi versati nel corso del 2020 alle persone di cui agli articoli 11, comma 3, e 12 del D. Lgs. 35/2017 (CdA e al Comitato di Controllo) è stato pari ad euro 58.106. Nessun altro vantaggio è stato loro concesso.

1.6 - Documenti di bilancio 2020 (rif. Punto 1, lettera a)

GetSound ha redatto il proprio Rendiconto di gestione 2020 (bilancio d'esercizio) in forma abbreviata in quanto ne sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile, rientrando la Società nei limiti di legge previsti e modificati dal D. Lgs. 139/2015.

La relazione sulla gestione al bilancio d'esercizio è stata omessa in quanto ci si è avvalsi della facoltà prevista dall'art 2435bis, comma 7 del codice civile poiché anche in riferimento all'art. 2428 punti 3) e 4) C.C. non esistono né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

Il bilancio chiuso al 31 dicembre 2020 è stato redatto in base ai principi contabili dell'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) e con l'accordo del Collegio Sindacale, nei casi previsti per legge.

Lo stesso bilancio 2020 è stato oggetto di revisione contabile ai sensi dell'art. 2409-bis del Codice Civile da parte della incaricata Società di revisione legale iscritta nell'apposito registro di cui al D. Lgs. del 27 gennaio 2010, n. 39.

Di seguito i documenti di bilancio 2020 composti dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dal rendiconto finanziario, quest'ultimo appositamente elaborato per la presente relazione di trasparenza secondo le previsioni del documento OIC n. 10.

Ai fini di una trasparente e coerente informativa, si evidenzia che tale ultimo elaborato deve essere analizzato con le considerazioni riportate e commentate nella successiva nota 2.1. riguardante le informazioni finanziarie e specificatamente le informazioni sui proventi dei diritti.

Bilancio GetSound Srl al 31/12/2020 - **STATO PATRIMONIALE**

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	31/12/2020	31/12/2019
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	646	1.762
II - Immobilizzazioni materiali	12.412	4.708
Totale immobilizzazioni (B)	13.058	6.470
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	150.614	158.493
Totale crediti	150.614	158.493
IV - Disponibilità liquide	3.759.046	3.067.892
Totale attivo circolante (C)	3.909.660	3.226.385
Totale attivo	3.922.718	3.232.855
STATO PATRIMONIALE PASSIVO		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	80.000	80.000
IV - Riserva legale	4.717	3.311
VI - Altre riserve	0	1
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	777	466
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	68.164	28.117
Totale patrimonio netto	153.658	111.895
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	4.821	3.112
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.020.797	1.853.086
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.743.442	1.264.762
Totale debiti	3.764.239	3.117.848
Totale passivo	3.922.718	3.232.855

Bilancio GetSound Srl al 31/12/2020 - CONTO ECONOMICO

CONTO ECONOMICO	31/12/2020	31/12/2019
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	146.820	150.203
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	65.343	0
altri	130	5.511
Totale altri ricavi e proventi	65.473	5.511
Totale valore della produzione	212.293	155.714
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	2.938	2.268
7) per servizi	82.729	68.815
9) per il personale		
a) salari e stipendi	76.687	80.224
b) oneri sociali	14.111	12.644
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	4.618	1.556
c) trattamento di fine rapporto	1.709	1.556
e) altri costi	2.909	0
Totale costi per il personale	95.416	94.424
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	3.248	2.562
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.116	1.649
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	2.132	913
Totale ammortamenti e svalutazioni	3.248	2.562
14) oneri diversi di gestione	8.381	1.294
Totale costi della produzione	192.712	169.363
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	19.581	-13.649

C) Proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +- 17-bis)

16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	57.285	54.025
Totale proventi diversi dai precedenti	57.285	54.025
Totale altri proventi finanziari	57.285	54.025
17) interessi e altri oneri finanziari		
verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	10	10
Totale interessi e altri oneri finanziari	10	10
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +- 17-bis)	57.275	54.015
Risultato prima delle imposte (A - B +- C +- D)	76.856	40.366
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	8.692	12.249
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	8.692	12.249
21) Utile (perdita) dell'esercizio	68.164	28.117

Bilancio GetSound Srl al 31/12/2020 - RENDICONTO FINANZIARIO

A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)	31/12/2020	31/12/2019
Utile (perdita) dell'esercizio	68.161	28.117
Imposte sul reddito	8.692	12.249
Interessi passivi/(attivi)	-57.285	-54.015
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	19.568	-13.649
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Ammortamenti delle immobilizzazioni	3.249	2.563
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	1.709	1.556
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	4.958	4.119
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	24.526	-9.530
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	16.306	729.317
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	20.668	-55.425
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	688.345	-289.144
Totale variazioni del capitale circolante netto	725.319	384.748
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	749.845	375.218
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	57.285	54.015
(Imposte sul reddito pagate)	-1.847	-1.910
Totale altre rettifiche	55.438	52.105
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	805.283	427.323

B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	-12.295	-3.152
Immobilizzazioni immateriali		
Immobilizzazioni finanziarie		
Attività finanziarie non immobilizzate		
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-12.295	-3.152
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Mezzi propri		
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	-26.400	-20.000
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-26.400	-20.000
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	766.588	404.171
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	3.067.891	2.585.606
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	3.067.891	2.585.606
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	3.759.046	3.067.891
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	3.759.046	3.067.891

2) INFORMAZIONI FINANZIARIE

(i riferimenti sono agli articoli dell'allegato ex art. 28, comma 2, D. Lgs. 35/2017)

2.1 - Informazioni sui proventi dei diritti (rif. Punto 2, lettera a)

I "proventi" (compensi) dei diritti rappresentano esclusivamente le somme incassate da GetSound nell'espletamento della propria attività di intermediazione e, pertanto, non costituiscono voce di ricavo rilevabile nel conto economico. Dette somme, di esclusiva natura finanziaria, sono indicate nel bilancio (stato patrimoniale) come "debito" nei confronti dei vari aventi diritto a cui sono destinate ad essere ripartite e non rappresentano quindi né "sbilancio" né fabbisogno finanziario.

Nel corso del 2020 GetSound ha incassato compensi che hanno riguardato sia la copia privata audio (ex art. 71 septies L. 633/41) che i diritti connessi al diritto d'autore (ex artt. 72, 73 e 73 bis L. 633/41).

Sui compensi per Copia Privata audio

GetSound incassa tali compensi principalmente dalla SIAE, quale Ente preposto ai sensi dell'art. 71 octies L. 633/41 all'incasso originario di tali compensi, nonché da altre Collecting risultanti detentrici di compensi spettanti agli aventi diritto che hanno conferito mandato a GetSound.

Proprio in osservanza di tale normativa, la SIAE ripartisce direttamente tali compensi alle Collecting rappresentative dei Produttori di fonogrammi che abbiano sottoscritto con essa un apposito regolamento generale di ripartizione dei compensi di copia privata audio (c.d. "Regolamento di ripartizione Copia Privata"). In forza di tale regolamento e così come previsto dalla normativa, GetSound, al pari delle altre Collecting dei Produttori, incassa da SIAE anche la quota di compensi di copia privata spettante agli Artisti Interpreti Esecutori ("Quota AIE"), pari al 50% del totale incassato. La gestione di tale quota spettante agli AIE non rappresentati da GetSound è regolamentata da un "Accordo Trilatero" sottoscritto il 25.10.2017 e prorogato il 30.10.2019 con Nuovolmaie e Itsright, quali Collecting rappresentative degli AIE, per effetto del quale GetSound nel 2020 ha versato loro somme per Quota AIE congiuntamente concordate e successivamente esposte in questa relazione. Inoltre, il 21 gennaio 2020 GetSound e tutte le Collecting rappresentative dei Produttori e degli Artisti del settore Audio hanno siglato un ulteriore "Accordo Collaterale" all'emendamento n. 3 del Regolamento di ripartizione di copia privata sottoscritto tra SIAE e le Collecting dei Produttori. Tramite tale Accordo Collaterale le Collecting dei Produttori hanno inteso meglio regolare in favore delle Collecting AIE la quota AIE dei compensi di copia privata a partire dalla competenza 2019, anche in sede di acconti incassati dalla SIAE.

Inoltre, al pari delle altre citate Collecting di Produttori, GetSound, in forza del citato "Regolamento di ripartizione Copia Privata", incassa dalla SIAE i compensi di Copia Privata audio, comprensivi di relativa Quota AIE, spettanti ai Produttori di fonogrammi non aderenti ad alcuna Collecting (c.d. "Produttori Terzi") i quali possono incassarli per tramite di una qualsiasi delle citate Collecting senza alcun vincolo di mandato. La gestione di tali compensi, che comprende anche i c.d. "conflitti" di attribuzione tra Collecting, originatisi nella prima fase di rivendicazione, è operata secondo uno specifico accordo sottoscritto in data 15.12.2015 e 29.04.2016 da tutte le citate Collecting (c.d. "Accordo Copia Privata Terzi") e viene effettuata secondo le procedure pubblicate sui siti di ogni Collecting. In conseguenza di ciò nel bilancio 2020 di GetSound figura un debito per somme dovute ai Produttori Terzi.

Sui compensi per Diritti Connessi al diritto d'autore

GetSound nel corso del 2020 ha incassato i diritti connessi ex artt. 72, 73 e 73bis da SCF e SIAE in virtù di due accordi stipulati rispettivamente l'8.11.2017 (poi rinnovato il 5.06.2018 e, in ultimo, il 13.12.2019) e l'8.02.2019 (poi rinnovato il 17.12.2019).

L'accordo con SCF ha permesso il riconoscimento di una quota concordata dei compensi per diritti connessi non analitici, nonché di tutte le c.d. "utilizzazioni secondarie" analitiche che riguardano il repertorio GetSound eventualmente adoperato nei seguenti canali di utilizzazione di musica registrata:

- Broadcasting (TV Nazionali, TV Locali, TV Satellitari, TV Musicali, Radio Locali, Radio Nazionali, Radio Satellitari, Digitali Terrestri);
- New Media (Web-Radio, Web-TV, Content Provider New Media, Sonorizzazione Siti Web, Podcaster);
- Pubblica Esecuzione (Pubblici Esercizi, Eventi, Ristorazione, Music Providers, Discoteche, Disco-Pub, Centralini, Enti No Profit, Altro);
- Collecting (incassi provenienti da Collecting estere).

L'accordo con SIAE ha consentito a GetSound l'incasso diretto dei diritti connessi ex artt. 73 e 73bis, non inclusivi della Quota AIE (salvo il conguaglio relativo al mese di dicembre 2019), e riferiti ai seguenti canali di utilizzazione di musica registrata:

- musica d'ambiente in pubblici esercizi, negozi di barbieri/parrucchieri/estetisti e negozi similari, alberghi/villaggi turistici e strutture similari, stabilimenti balneari;
- attività di intrattenimento con ballo e senza ballo in discoteche, locali da ballo, locali serali, circoli, luoghi similari;
- feste private, ovvero intrattenimenti offerti da privati ed aziende in pubblici esercizi.

Di seguito un riepilogo dei citati importi di copia privata e diritti connessi lordi incassati nel 2020 con l'applicazione del criterio di cassa (compreso gli importi fatturati nel 2019 ed incassati nel 2020 ed escluso gli importi fatturati nel 2020 ed incassati nel 2021).

Riepilogo importi lordi incassati nel 2020 (inclusa Quota AIE)	Copia Privata	Diritti Connessi
Copia Privata Produttori aderenti a GetSound	€ 844.136,45	
Copia Privata Produttori Terzi	€ 986.709,66	
Disaccantonamenti C.P. Produttori aderenti a GetSound	€ 99.491,90	
Disaccantonamenti C.P. Produttori Terzi	€ 136.839,81	
Diritti Connessi da Pubblica Esecuzione (dic 2019 – nov 2020)		€ 659.585,08
Totali importi lordi divisi per categoria di diritti	€ 2.067.177,82	€ 659.585,08
Totale importi lordi incassati nel 2020	€ 2.726.762,90	

Nel corso del 2020 tali somme in attesa di ripartizione, in linea con la politica generale di investimento dei proventi e con la politica della gestione dei rischi, non sono state oggetto di alcun tipo di investimento, generando esclusivamente, dalla giacenza sui conti correnti bancari dedicati, proventi finanziari lordi per 57.285 euro, così come riportato nella relativa sezione del conto economico di cui al precedente punto 1.6.

2.2 - Informazioni sui costi della gestione dei diritti (rif. Punto 2, lettera b, n. 1 e 2)

Si riporta di seguito l'esposizione dei costi di funzionamento relativi alla gestione dei diritti il cui dettaglio è illustrato nella relativa sezione del conto economico di cui al precedente punto 1.6.

Riepilogo costi operativi e finanziari	Anno 2020
Materie prime, sussidiarie e merci	€ 2.938
Servizi	€ 82.729
Godimento di beni di terzi	€ 0
Costi del personale e amministratori	€ 95.416
Ammortamenti e svalutazioni	€ 3.248
Oneri diversi di gestione e finanziari	€ 8.391
Totale	€ 192.722

Considerato che GetSound ha operato nel 2020 con sole 2 unità lavorative operanti in un'unica struttura amministrativa e che la stessa ha gestito l'intermediazione sia dei compensi per copia privata che per diritti connessi, non è possibile ripartire in modo diretto i citati costi operativi e finanziari. L'unica modalità indiretta di ripartizione dei citati costi tra le gestioni delle due categorie di compensi è quella proporzionale ai rispettivi incassi. Tuttavia, i tempi incerti con cui si concludono gli incassi di taluni diritti in favore di GetSound, così come meglio specificato nel successivo punto 2.4, rendono poco rappresentativa la stessa ripartizione proporzionale dei costi tra le due citate categorie di diritti.

2.3 - Informazioni su altri servizi forniti diversi dalla gestione dei diritti (rif. Punto 2, lettera b, n. 3)

Nel corso del 2020 GetSound non ha effettuato alcun servizio diverso dall'intermediazione dei compensi per copia privata e diritti connessi e pertanto nel relativo bilancio non vi è alcun costo e/o ricavo riferito a tali attività.

2.4 - Informazioni sulle risorse e le detrazioni (rif. Punto 2, lettera b, n. 4 e 5 e 6)

A fronte dell'esecuzione del mandato conferito e a copertura dei citati costi di funzionamento, GetSound trattiene un compenso in percentuale a titolo di provvigione su tutti i tipi di diritti amministrati, tale compenso viene trattenuto a monte dal totale incassato relativamente alla sola Quota Produttore e con esclusione della Quota AIE. Tale provvigione, conformemente con l'esercizio precedente, è stata pari al 13% (tredicipercento), trova allocazione tra i ricavi del conto economico.

In merito all'ammontare della provvigione applicata da GetSound, va tenuto conto che il flusso dei diritti amministrati è legato a determinate scadenze calendarizzate (ad es. con la SIAE per la copia privata) che possono però subire delle variazioni che incidono sul totale dei compensi incassati annualmente e, di conseguenza, sul totale della provvigione detratta dagli stessi.

Entro fine 2020, infatti, GetSound avrebbe dovuto incassare da SIAE sia il saldo dei compensi per copia privata relativi all'anno di competenza 2019 e sia il saldo definitivo del 2018 ma, a causa di un annunciato riconteggio del 2018 da parte della stessa SIAE nonché di alcuni aggiornamenti al sistema di gestione del DRM, tali saldi sono stati incassati fatturati tra febbraio e marzo del 2021.

Inoltre, nel corso del 2020, oltre alla fisiologica gestione dei diritti connessi relativi al 2018 è stata effettuata anche la lavorazione di conflitti pregressi il cui saldo inizialmente atteso entro la fine del 2019, è stato previsto per il 2020 e poi posticipato al 2021.

Tutto ciò comporta un'incerta previsione annuale sull'ammontare della provvigione a favore di GetSound e un disallineamento tra la tempistica di incasso (e ripartizione) rispetto al sostenimento dei normali costi di funzionamento che può rendere non del tutto rappresentativo il conseguente rapporto tra costi e ricavi annuali.

GetSound, in forza di deliberazione assunta dai competenti Organi sociali, stante la naturale distinzione temporale tra incassi e ripartizione dei compensi (i flussi in entrata derivanti dalla raccolta precedono i flussi in uscita in favore degli Associati), considera come "caratteristici" i proventi finanziari derivanti dalla normale giacenza sui conti correnti bancari degli stessi compensi in attesa di ripartizione. Tali ricavi sono pertanto destinati a remunerare tutti i fattori della produzione e gli altri costi e oneri della gestione.

GetSound, secondo le previsioni dello Statuto e del Regolamento Interno, non applica nessun'altra detrazione (ad es. ritenute per servizi sociali, culturali o educativi) o quota fissa annuale a carico dei propri mandanti.

2.5 - Informazioni sugli importi dovuti ai titolari dei diritti (rif. Punto 2, lettera c, n. 1, 2, 3)

Sulla frequenza delle ripartizioni:

Il Regolamento interno di GetSound prevede siano effettuate almeno due ripartizioni con cadenza semestrale nel corso dell'anno, compatibilmente con i tempi di acquisizione della documentazione richiesta ai titolari dei diritti (mandanti). In caso di ulteriori disponibilità di compensi, GetSound, con delibera adottata dal Consiglio di Amministrazione, può disporre ed effettuare ulteriori ripartizioni, sia in acconto che in saldo.

A tal fine GetSound predispone tempestivamente i rendiconti individuali nei quali sono indicati i criteri di ripartizione utilizzati e l'ammontare spettante al singolo mandante.

Nel corso del 2020 le ripartizioni effettuate sono state tre di cui due definitive ed una in acconto. Quest'ultima, effettuata nel mese di aprile quando ancora erano in corso i pagamenti della prima ripartizione effettuata nel mese di febbraio, è stata deliberata dal CdA di GetSound quale ripartizione straordinaria in acconto a sostegno finanziario nel primo lockdown conseguente all'emergenza sanitaria.

Il Regolamento interno prevede altresì che gli importi incassati siano posti in ripartizione, in assenza di obiettive ragioni ostative, entro nove mesi dalla chiusura dell'anno finanziario nel corso del quale i relativi compensi sono stati riscossi, così come previsto dalla D.Lgs. 35/2017. Tale termine viene sempre largamente anticipato da parte di GetSound.

Sugli importi totali attribuiti e versati ai titolari dei diritti:

Nel corso del 2020 GetSound ha effettuato tre ripartizioni a favore dei propri mandanti ed a valere su compensi incassati sia nel 2020 che in anni precedenti e che non erano ancora stati attribuiti per incompletezza dei dati e/o della documentazione prodotta dai mandanti, per incassi tardivi effettuati da parte di GetSound principalmente a causa di disaccantonamenti (vedi copia privata da SIAE) e per la

gestione di arretrati conseguenti all'acquisizione di nuovi mandati e/o di nuovi repertori da parte dei mandanti (vedi gestione da "Accordo Copia Privata Terzi").

La prima ripartizione, denominata RP.1.2020, è avvenuta il 14/02/2020 ed ha avuto ad oggetto la liquidazione dei compensi di copia privata per l'anno di competenza 2018 (provvisoria), oltre che del 2° disaccantonamento di copia privata operato da SIAE per le competenze dal 2011 al 2017 e un ulteriore recupero dei compensi di copia privata riferiti agli anni di competenza dal 2009 al 2017 oggetto del citato "Accordo Copia Privata Terzi".

Il successivo 3/04/2020 GetSound ha avviato una specifica ripartizione straordinaria in acconto (quale sostegno finanziario relativo al primo lockdown conseguente all'emergenza sanitaria) avente ad oggetto la liquidazione di un anticipo relativo alla copia privata 2019, alla Quota Aie di competenza 2018 per i Produttori mandanti richiedenti e ai diritti connessi forfettari e analitici che sarebbero stati poi ripartiti nella successiva RP.3.2020.

La terza ripartizione, denominata RP.3.2020, è avvenuta il 19/11/2020 ed ha avuto ad oggetto la ripartizione dei diritti connessi, relativamente ai diritti connessi forfettari per gli anni 2015-2020 e analitici per gli anni 2013-2018.

Di seguito lo schema riepilogativo degli importi lordi totali attribuiti (ripartiti) e versati ai titolari dei diritti (mandanti), precisando che gli importi ancora da versare al 31/12/2020 si riferiscono a mandanti che non hanno ancora prodotto la documentazione fiscale richiesta o che non hanno maturato importi sufficienti per procedere alla liquidazione come da regolamento interno.

Ripartizioni effettuate nel 2020	Copia Privata	Diritti Connessi	TOTALE
Importi attribuiti e posti in ripartizione nel 2020	€ 672.711,56	€ 698.345,21	€ 1.371.056,76
di cui Importi versati al 31/12/2020	€ 643.134,21	€ 593.612,41	€ 1.236.746,62
di cui Importi ancora da versare al 31/12/2020	€ 29.577,35	€ 104.732,80	€ 134.310,14

2.5 - Informazioni sugli importi dovuti ai titolari dei diritti (rif. Punto 2, lettera c, n. 4, 5, 6 e 7)

Sugli importi totali riscossi e non ancora attribuiti ai titolari dei diritti:

- ***Compensi per copia privata 2009-2019 relativi ai Produttori aderenti a GetSound***

Nel corso del 2020, GetSound ha incassato da SIAE compensi per copia privata di competenza 2019 per il tramite di due anticipi. Il primo a febbraio 2020 e il secondo ad agosto del 2020. Il saldo è stato poi incassato nel corso del mese di aprile 2021.

Ad aprile 2020, non disponendo dei conteggi definitivi dei compensi di copia privata 2019, GetSound ha disposto la ripartizione in anticipo di una parte dei suddetti compensi 2019 condizionandola alla produzione da parte dei titolari dei diritti (mandanti GetSound) di specifica documentazione, non prodotta da tutti i mandanti.

Inoltre, nel 2020 GetSound ha incassato dalla gestione copia privata Terzi importi di titolarità di alcuni propri Produttori mandanti relativi a conflitti risolti e/o a nuovi mandati acquisiti. Tra detti valori è ricompresa una quota parte dei compensi per copia privata disaccantonata da parte di SIAE.

Come già evidenziato in precedenza, nel 2020 GetSound ha incassato il saldo per diritti di copia privata di competenza del 2018 che, a causa di un riconteggio poi effettuato da SIAE, si è rivelato un saldo provvisorio, il quale ha avuto tra i suoi effetti quello di generare un conguaglio negativo per la parte dei diritti relativa al criterio radiofonico. A seguito dei citati riconteggi e del conseguente saldo definitivo avvenuti ad inizio 2021, GetSound ha poi incassato un conguaglio positivo.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi totali lordi che alla data del 31/12/2020 risultavano riscossi ma non ancora attribuiti ai titolari dei diritti (mandanti GetSound):

Data incasso	Importi lordi riscossi e non ancora attribuiti	Quota PF
18/02/2020	1° acconto copia privata 2019 (da SIAE)	€ 306.578,72
20/08/2020	2° acconto copia privata 2019 (da SIAE)	€ 271.722,24
22/01/2020	SALDO PROVVISORIO COPIA PRIVATA 2018 ADERENTI	€ 248.609,83
20/08/2020	N.C. STORNO 2018 ADERENTI Criterio Radiofonico	-€ 8.379,71
AL 31/12/20	Copia Privata posta in ripartizione nel 2020	-€ 672.711,56
AL 31/12/20	III e IV notifica 2019 + I e III notifica 2020 da gestione CP Terzi	€ 25.605,37
20/08/2020	Rilascio accantonamenti 2015-2016-2017 Aderenti da SIAE	€ 66.504,98
AL 31/12/20	Rilascio accantonamenti da accordo Terzi	€ 32.986,92
31/12/2020	Totale importi non ancora attribuiti	€ 270.916,79

- **Compensi per copia privata e diritti connessi 2009-2019 relativi ai Produttori aderenti a GetSound – Quota AIE**

GetSound, al 31/12/2020, disponeva della quota di compensi di copia privata audio spettante agli Artisti Interpreti Esecutori (AIE) pari al 50% dei compensi totali riscossi in favore dei propri Produttori fonografici aderenti (mandanti) e di competenza degli anni dal 2009 al 2019. Tali compensi, come già evidenziato in precedenza, sono stati regolamentati dal c.d. “Accordo Trilatero” siglato il 25.10.2017 e prorogato il 30.10.2019 con le Collecting rappresentative degli AIE, Nuovolmaie e Itsright, alle quali, in occasione dei conteggi contenuti nella citata proroga, è stato riconosciuto un importo di Quota AIE come di seguito specificato. Inoltre, come già evidenziato, il 21 gennaio 2020 GetSound e tutte le Collecting rappresentative dei Produttori e degli Artisti del settore Audio hanno siglato un ulteriore “Accordo Collaterale” all’emendamento n. 3 del Regolamento di ripartizione di copia privata sottoscritto tra SIAE e le Collecting dei Produttori. Tramite tale Accordo Collaterale le Collecting dei Produttori hanno inteso regolare in favore delle Collecting AIE (GetSound compresa per la parte di rappresentanza dei propri Artisti mandanti) il totale dei compensi di copia privata di titolarità degli AIE a partire dalla competenza 2019, anche in sede di acconti incassati dalla SIAE. Tutti gli importi di quota AIE Copia Privata incassati da GetSound saranno pertanto oggetto di futuri conguagli.

In virtù del medesimo Accordo Trilatero, nel 2020 GetSound ha posto in ripartizione un acconto sui compensi per Quota AIE da copia privata di competenza del 2018 in favore dei propri Produttori di

fonogrammi mandanti che ne hanno fatto richiesta di incasso diretto quale facoltà regolamentata dal citato Accordo Trilatero.

Inoltre, successivamente alla citata proroga, GetSound ha incassato un residuo di diritti connessi per pubblica esecuzione relativi all'accordo in essere con SIAE di competenza del 2019 la cui Quota AIE sarà oggetto di futuri conguagli. A partire dalla competenza 2020 tutti gli importi di diritti connessi per pubblica esecuzione incassata da SIAE non sono comprensivi della quota AIE.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi lordi riscossi a titolo di Quota AIE da copia privata e diritti connessi che, al netto di quanto ripartito secondo le anzidette procedure, al 31/12/2020 risultano non ancora attribuiti ai titolari dei diritti (mandanti GetSound e Collecting AIE):

Anno di incasso e pagamento	Importi lordi riscossi e non ancora attribuiti	Quota AIE
2015	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 75.892,17
2016	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 445.771,49
2017	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 657.997,48
2018	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 315.075,87
2018	Quota AIE attribuita da Accordo Trilatero	-€ 650.119,72
2018	Quota AIE attribuita ai PF Getsound richiedenti	-€ 558.524,17
2018	da Diritti Connessi Produttori GetSound	€ 39.594,04
2019	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 752.141,11
2019	da Diritti Connessi Produttori GetSound	€ 83.167,43
2019	Quota AIE attribuita da Accordo Trilatero (solo Copia Privata)	-€ 645.812,31
2019	Quota AIE attribuita da Accordo Trilatero (solo Diritti Connessi)	-€ 107.945,34
2019	Quota AIE attribuita ai PF Getsound richiedenti	-€ 334.416,10
2020	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 471.801,66
2020	da Diritti Connessi Produttori GetSound	€ 3.860,82
2020	Quota AIE 2018 attribuita in acconto ai PF Getsound richiedenti	-€ 115.944,33
2020	Quota AIE attribuita da Accordo Collaterale (solo Copia Privata)	-€ 245.777,92
	Totale Quota AIE al 31/12/2020	€ 186.762,18

- **Compensi per copia privata relativi ai Produttori Terzi non aderenti a GetSound**

Al 31/12/2020, GetSound disponeva di compensi lordi per copia privata audio di competenza del 2015, 2016, 2017, 2018 e 2019 incassati da SIAE in forza del citato "Accordo Copia Privata Terzi" così come meglio illustrato nel precedente punto 2.1. Il 50% di questi compensi (Quota PF Terzi) è di titolarità sia dei cd. "Produttori Terzi", sia di Produttori mandanti in riferimento ai cd. "conflitti" che si originano nella prima fase di gestione della copia privata sulla piattaforma DRM-SIAE. Tali importi sono gestiti per mezzo di una piattaforma web (denominata "CP3") appositamente creata dalle Collecting aderenti all'Accordo Copia Privata Terzi ed utilizzata secondo le procedure precedentemente esposte e pubblicate sui siti delle stesse Collecting.

Il restante 50% (Quota AIE Terzi) è di titolarità degli Artisti Interpreti Esecutori (ivi compresi i c.d. “Artisti Apolidi” non iscritti a nessuna Collecting), che incasseranno i valori spettanti per il tramite delle Collecting AIE firmatarie del citato “Accordo Trilatero” in base al quale GetSound ha corrisposto loro una parte della suddetta Quota AIE Terzi così come di seguito esposta.

Inoltre, in base alle procedure previste dal citato “Accordo Copia Privata Terzi”, alcuni importi afferenti tale gestione (comprensivi di Quota AIE) sono stati liquidati sia in favore delle altre Collecting dei Produttori, che nel frattempo avevano risolto diversi conflitti pendenti, sia in favore di un Produttore Terzo che a dicembre 2019 aveva presentato a GetSound la richiesta di incasso dei compensi di propria titolarità.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi lordi riscossi a titolo di copia privata terzi e che, al netto di quanto ripartito nel 2020 secondo le anzidette procedure, risultano non ancora attribuiti al 31/12/2020:

Anno di incasso e pagamento	Importi lordi riscossi e pagati	Quota PF	Quota AIE	Totale
2016	Da CP Terzi	€ 419.133,46	€ 419.133,46	€ 838.266,92
2017	Da CP Terzi	€ 500.526,44	€ 500.526,44	€ 1.001.052,88
2018	Da CP Terzi	€ 472.703,60	€ 472.703,60	€ 945.407,20
2018	Da Accordo Trilatero	€ 0,00	-€ 417.378,36	-€ 417.378,36
2018	Da gestione CP Terzi	-€ 345.416,33	-€ 345.416,33	-€ 690.832,66
2019	Da CP Terzi	€ 578.794,43	€ 578.794,43	€ 1.157.588,86
2019	Da Cp3 (Tattica)	€ 276.494,56	€ 276.494,56	€ 552.989,12
2019	Da disaccantonamento	€ 153.415,90	€ 153.415,90	€ 306.831,80
2019	Da gestione CP Terzi	-€ 752.268,31	-€ 752.268,31	-€ 1.504.536,62
2020	Da CP Terzi	€ 492.318,30	€ 492.318,30	€ 984.636,60
2020	Da disaccantonamento	€ 51.888,20	€ 51.888,20	€ 103.776,40
2020	Da Cp3 (Tattica)	€ 10.707,66	€ 10.707,66	€ 21.415,32
2020	Da gestione CP Terzi	-€ 66.024,84	-€ 66.024,84	-€ 132.049,68
2020	Da Accordo Collaterale	€ 0,00	-€ 298.165,19	-€ 298.165,19
Totale non attribuito al 31/12/2020		€ 1.792.273,07	€ 1.076.729,52	€ 2.869.002,59

- **Compensi per Diritti Connessi relativi ai Produttori aderenti a GetSound**

Al 31/12/2020, GetSound disponeva di compensi lordi per diritti connessi di competenza degli anni dal 2009 al 2020 incassati da SCF e SIAE in forza dei sopracitati Accordi. La gran parte di questi compensi sono stati ripartiti a novembre 2020 (ripartizione RP.3.2020 del) mentre la ripartizione della rimanente parte è condizionata all’acquisizione da parte di GetSound di ulteriori dati analitici.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi lordi riscossi a titolo di diritti connessi e che al 31/12/2020 risultano non ancora attribuiti.

Anno	Diritti connessi riscossi e pagati	Quota PF	Quota AIE
2017	Diritti connessi incassati da SCF	€ 621.412,39	
2018	Diritti connessi incassati da SIAE	€ 39.594,04	€ 39.594,03
2018	Diritti connessi attribuiti (ripartiti)	- € 561.862,39	
2019	Diritti connessi concessi in anticipo	- € 2.000,00	
2019	Diritti connessi incassati da SIAE	€ 83.167,43	€ 83.167,43
2020	Diritti connessi incassati da SCF	€ 611.472,63	
2020	Diritti connessi incassati da SIAE	€ 48.112,45	€ 3.860,82
2020	Diritti connessi posti in ripartizione	-€ 698.345,21	
Tot. Diritti Connessi non ancora attribuiti al 31/12/2020		€ 141.551,34	€ 126.622,28

Sugli importi totali attribuiti ma non ancora distribuiti ai titolari dei diritti:

Al 31/12/2020, GetSound disponeva di compensi lordi per copia privata audio già attribuiti ai propri Produttori fonografici aderenti (mandanti) ma che gli stessi non avevano ancora materialmente incassato a causa del mancato invio della documentazione fiscale richiesta nonché delle previste manleve. Ciò non coinvolge la ripartizione straordinaria effettuata ad aprile 2020 quale sostegno finanziario relativo al primo lockdown in quanto, essendo completamente in acconto, eventuali importi non incassati dai mandanti sono stati poi loro riattribuiti nelle successive ripartizioni.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi lordi attribuiti ma non ancora distribuiti:

Data	Riepilogo importi lordi non ancora distribuiti	Importi
28/07/2016	da 1° ripartizione 2016 (RP.1.2016)	€ 3.075,99
23/11/2016	da 2° ripartizione 2016 (RP.2.2016)	€ 8.595,30
11/04/2017	da 1° ripartizione 2017 (RP.1.2017)	€ 22.760,05
06/11/2017	da 2° ripartizione 2017 (RP.2.2017)	€ 20.788,23
05/02/2018	da 1° ripartizione 2018 (RP.1.2018)	€ 853,40
02/05/2018	da 2° ripartizione 2018 (RP.2.2018)	€ 10.809,97
16/07/2018	da 3° ripartizione 2018 (RP.3.2018)	€ 53.971,70
25/10/2018	da 4° ripartizione 2018 (RP.4.2018)	€ 381,64
13/11/2018	da 5° ripartizione 2018 (RP.5.2018)	€ 160,78
02/10/2019	da 1° ripartizione 2019 (RP.1.2019)	€ 10.865,41
25/02/2019	da 2° ripartizione 2019 (RP.2.2019)	€ 1.333,67
14/02/2020	da 1° ripartizione 2020 (RP.1.2020)	€ 22.205,53
19/11/2020	da 3° ripartizione 2020 (RP.3.2020)	€ 83.171,35
Totale importi lordi non ancora distribuiti al 31/12/2020		€ 238.973,02

2.6 - Rapporti con gli altri Organismi di Gestione Collettiva (rif. Punto 2, lettera d)

GetSound, nel corso della propria attività, ha rapporti con altri Organismi di Gestione Collettiva sia in termini di incasso che di pagamento. In primis, il rapporto con SIAE è conseguenza dell'attività che la Legge le affida ed è quindi riferito all'incasso dei compensi di copia privata audio sia in riferimento ai Produttori fonografici aderenti a GetSound (in tabella "Gestione PF Aderenti) e sia in riferimento ai c.d. "Produttori Terzi" (in tabella "Gestione PF Terzi"). Tale rapporto è regolato dal "Regolamento di ripartizione Copia Privata" descritto nel precedente punto 2.1. Inoltre, il rapporto con SIAE è conseguente anche all'incasso dei diritti connessi relativi alla pubblica esecuzione in virtù del citato accordo in essere.

Si precisa che nel conteggio degli incassi di GetSound si è applicato il criterio di cassa, ovvero includendo gli importi fatturati nel 2019 ed incassati nel 2020 e, di conseguenza, escludendo quelli fatturati nel 2020 ed incassati nel 2021.

Inoltre, nel corso del 2020, GetSound ha incassato e pagato diritti da e verso le altre Collecting relativamente a compensi di copia privata nell'applicazione del citato "Accordo Copia Privata Terzi" e in relazione a errori di rivendicazione (in tabella seguente – colonna "Riconciliazioni").

Infine, nei rapporti con le Collecting AIE Nuovolmaie e Itsright, GetSound ha riconosciuto loro gli importi di Quota AIE così come definiti nella proroga del citato "Accordo Trilatero" sottoscritta il 30/10/2019.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi riscossi nell'esercizio 2020 dalle varie Collecting segnalando che le spese di gestione di SIAE a carico di GetSound e delle altre Collecting (previste dalla normativa vigente e dal citato "Regolamento di ripartizione Copia Privata") e relative ai compensi di copia privata 2018 sono state dalla stessa SIAE addebitate solo in occasione del citato saldo definitivo 2018 avvenuto ad inizio 2021.

INCASSI:

Collecting	Gestione PF Aderenti	Gestione PF Terzi	Riconciliazioni	Spese di gestione
Associazione AFI		€ 6.331,48		
Ass. Audiocoop		€ 357,74		
Itsright Srl		€ 37.067,95	€ 1.292,17	
SCF Srl		€ 39.876,42	€ 1.011,12	
SCF Srl (Connessi)	€ 611.472,63			
Evolution Srl		€ 4.206,73		
SIAE (Copia Privata)	€ 885.036,06	€ 1.088.412,99		
SIAE (Diritti Connessi)	€ 48.112,45			
Totali	€ 1.544.621,14	€ 1.176.253,31	€ 2.303,29	€ 0,00
Totale importo netto riscosso da altre Collecting			€ 2.723.177,74	

PAGAMENTI:

Collecting	Gestione PF Aderenti	Gestione PF Terzi	Riconciliazioni	Spese di gestione
Associazione AFI		€ 4.181,80		
Itsright Srl	€ 23.091,24	€ 46.568,41		
SCF Srl		€ 88.248,47		
Evolution Srl		€ 13.042,38		
Nuovolmaie	€ 231.320,39	€ 280.625,90		
Totali	€ 254.411,63	€ 432.666,96		
Totale importo netto corrisposto ad altre Collecting				€ 687.078,59

Nel corso del 2020 GetSound non registra importi distribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri Organismi di Gestione Collettiva.

3) RELAZIONE SPECIALE

(i riferimenti sono agli articoli dell'allegato ex art. 28, comma 2, D. Lgs. 35/2017)

3.1 - Informazioni sulle detrazioni per servizi sociali, culturali e educativi (rif. Punto 3, lettere a e b)

GetSound non opera alcuna trattenuta per fini sociali, culturali e educativi sugli incassi dei diritti intermediati e pertanto non predisporre la relazione speciale di cui all'art. 28, c. 3 del D. Lgs. n. 35/2017.

RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE LEGALE DEI CONTI

(ex art. 28, comma 4, del Decreto Legislativo n. 35 del 15 marzo 2017)

Ai sensi dell'art. 28, comma 4 del D. Lgs. 35/2017 I dati contabili inclusi nella presente relazione di trasparenza 2020 elaborata da GetSound sono stati controllati dalla Società incaricata alla revisione legale dei conti FV& C. S.a.s. di cui alla seguente certificazione.

GETSOUND S.R.L.

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

**RELAZIONE DI TRASPARENZA
ART. 28-D.LGS N. 35 DEL 15 MARZO 2017**

AL 31 DICEMBRE 2020





RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE

Al Consiglio di Amministrazione della GETSOUND S.R.L.

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile dell'allegata Relazione di Trasparenza della GETSOUND S.R.L. (la Società) per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020, predisposta in conformità a quanto previsto dall'art. 28 del D.Lgs n. 35 del 15 marzo 2017 (la Relazione di Trasparenza").

A nostro giudizio, la Relazione di Trasparenza della GETSOUND S.R.L. per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020 è stata redatta, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle disposizioni previste dall'art. 28 del D.Lgs n. 35 del 15 marzo 2017.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "*Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile della Relazione di Trasparenza*" della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Società in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza del Code of Ethics for Professional Accountants (IESBA Code) emesso dall'International Ethics Standards Board for Accountants applicabili alla revisione contabile della Relazione di Trasparenza. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo di informativa

Richiamiamo l'attenzione alle note esplicative alla Relazione di Trasparenza che descrivono i criteri di redazione. La Relazione di Trasparenza è stata redatta in conformità all'art. 28 del D.Lgs n. 35 del 15 marzo 2017, che ha recepito la Direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multi-territoriali per i diritti su opere musicali per l'uso online nel mercato interno. Di conseguenza la Relazione di Trasparenza può non essere adatta ad altri scopi. La nostra relazione viene



emessa solo ai fini per i quali è stata predisposta e non potrà essere utilizzata per altri fini. Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tale aspetto.

Responsabilità degli amministratori e del collegio sindacale per la Relazione di Trasparenza

Gli amministratori sono responsabili per la redazione della Relazione di Trasparenza in conformità alle disposizioni contenute nell'art 28 del D.Lgs n. 35 del 15 marzo 2017 e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di una Relazione di Trasparenza che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione della Relazione di Trasparenza, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione della Relazione di Trasparenza a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Società.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile della Relazione di Trasparenza

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che la Relazione di Trasparenza bilancio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base della Relazione di Trasparenza.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs) abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nella Relazione di Trasparenza, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio



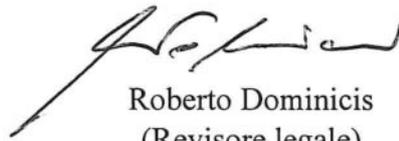
di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;

- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Società cessi di operare come un'entità in funzionamento.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Roma, 28 luglio 2021

FV & C. S.A.S.



Roberto Dominicis
(Revisore legale)