



RELAZIONE DI TRASPARENZA - ESERCIZIO 2021

(ex art. 28, comma 2, del Decreto Legislativo n. 35 del 15 marzo 2017)

GetSound S.r.l.

Società di collecting diritti connessi/copia privata

Viale Parioli, 44 - 00197 Roma - Italy

www.getsound.it

RELAZIONE DI TRASPARENZA – ESERCIZIO 2021

(ex art. 28, comma 2, del Decreto Legislativo n. 35 del 15 marzo 2017)

1 – Informazioni di carattere generale

- 1.1 Struttura giuridica e di governance
- 1.2 Descrizione delle attività svolte nell'esercizio 2021
- 1.3 Informazioni sul rifiuto di concedere licenze
- 1.4 Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate
- 1.5 Compensi versati al CdA e al Comitato di Controllo
- 1.6 Documenti di Bilancio 2021

2 – Informazioni Finanziarie

- 2.1 Informazioni sui proventi
- 2.2 Informazioni sui costi
- 2.3 Informazioni su altri servizi forniti diversi dalla gestione dei diritti
- 2.4 Informazioni sulle risorse e le detrazioni
- 2.5 Informazioni sugli importi dovuti ai titolari dei diritti
- 2.6 Rapporti con gli altri Organismi di Gestione Collettiva

3 – Relazione speciale

- 3.1 - Informazioni sulle detrazioni per servizi sociali, culturali ed educativi

1) INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

(i riferimenti sono ai Punti dell'allegato ex art. 28, comma 2 del D. Lgs. 35/2017)

1.1 - Struttura giuridica e di governance (rif. Punto 1, lettera d)

GetSound Srl è un Organismo di Gestione Collettiva ai sensi dell'art. 2 del Decreto Legislativo 15 marzo 2017 n. 35 (D. Lgs. 35/2017) che opera nell'intermediazione dei compensi ex art. 71 septies L. 633/41 (Copia Privata) e dei Diritti Connessi al diritto d'autore ex artt. 72, 73 e 73 bis L. 633/41 (Diritti Connessi) in rappresentanza di Produttori di Fonogrammi (PF) e di Artisti Interpreti Esecutori (AIE).

La gestione di GetSound è basata su regole chiare e trasparenti in linea con la normativa comunitaria ed italiana. GetSound è in possesso dei requisiti per operare come Organismo di Gestione Collettiva (OGC) ed è regolarmente iscritta nell'elenco delle Collecting pubblicato sul sito dell'AGCOM che è l'Autorità vigilante così come previsto dalla normativa citata.

L'amministrazione di GetSound è affidata a persone con comprovata esperienza e capacità professionale nel campo del copyright e la stessa si basa su una struttura agile che sfrutta la rete per lavorare in modo dinamico ed efficiente.

Lo Statuto di GetSound delinea l'organizzazione e la governance della Società che è affidata ai seguenti organi sociali: Assemblea dei soci (art. 13), Consiglio di Amministrazione (art. 15), Comitato di Controllo (art. 16), Collegio Sindacale (art. 18).

La revisione legale dei conti è affidata ad una Società di revisione legale iscritta nell'apposito registro di cui al decreto legislativo del 27 gennaio 2010, n. 39 e nominata dall'Assemblea dei soci.

Il conferimento, l'esecuzione dei mandati da parte dei titolari dei diritti e la ripartizione dei diritti intermediati sono disciplinati dal Regolamento interno (art. 6) che ne fissa i criteri di ripartizione nonché i requisiti e i termini di conferimento del mandato in ottemperanza con il D. Lgs. n. 35/2017.

La GetSound si è dotata di un modello di organizzazione, gestione e controllo ai sensi del Dlgs 231/01. Tale modello ha l'obiettivo di rappresentare il sistema di regole operative e comportamentali che disciplinano l'attività della società, nonché gli ulteriori elementi di controllo di cui la società si è dotata al fine di prevenire la commissione delle diverse tipologie di reati contemplate nel Decreto e nelle sue modificazioni ed integrazioni successive. Il modello integra, pertanto, gli strumenti organizzativi e di controllo già operanti, quali l'organigramma, il sistema di deleghe e procure, nonché le procedure di settore. Il modello si completa, infine, con il codice etico che ne costituisce parte integrante.

Di seguito la struttura di governance di GetSound Srl all'11 maggio 2022 (data di approvazione del rendiconto di gestione 2021).

Consiglio di Amministrazione

Silvia Villeveille Bideri (Presidente)
Alessandro Angrisano (Consigliere e Amministratore Esecutivo)
Roberto Bonizzoni (Consigliere)

Comitato di Controllo

Alessandro Giacomi (Presidente)
Gianfranco Borgatti
Marco Cicognani
Gennaro De Rosa
Nicola Monti Arduini
Vittorio di Menno di Bucchianico (detto Victor Solaris)
Giorgio Tramacere
Flavio Villeveille Bideri

Collegio Sindacale

Francesco Paolo De Gruttola (Presidente)
Alberto Todini (Sindaco Effettivo)
Daniela Fulvimario (Sindaco Effettivo)
Mauro Leone (Sindaco Supplente)
Ferdinando Iorizzo (Sindaco Supplente)

Società di revisione contabile

FV & C. S.a.s.

1.2 - Descrizione delle attività svolte nell'esercizio 2021 (rif. Punto 1, lettera b)

Durante l'esercizio 2021 l'attività è stata parzialmente condizionata dal protrarsi della pandemia da Covid-19 e dagli effetti delle varie norme che si sono susseguite per limitare la diffusione del contagio.

In particolare, tali misure hanno riguardato sia l'aspetto gestionale, con la prosecuzione dello smart-working totale o parziale a seconda dei periodi delle iniziative di contrasto della diffusione della pandemia, sia la gestione dei diritti anche in relazione al ritardo fisiologico delle attività di incasso e ripartizione. Difatti nel corso del 2021 si è registrato una flessione negli incassi da Diritti Connessi di competenza del 2020/2021 in quanto strettamente legati ai pubblici esercizi e agli eventi musicali. Gli incassi da Copia Privata non hanno invece subito diminuzioni sia in relazione ai fisiologici sfasamenti del ciclo di fatturazione e sia perché tali compensi, essendo legati alla vendita di apparecchiature elettroniche contenenti memorie di massa (telefonini, notebook, pc, smartwatch e similari), hanno in realtà beneficiato dell'incremento di vendita di tali dispositivi legato proprio al forte ricorso allo smart-working e alla didattica a distanza.

I compensi di Copia Privata sono stati incassati principalmente dalla SIAE quale ente preposto *ex lege* alla riscossione primaria, mentre i compensi per Diritti Connessi sono stati incassati in virtù di accordi stipulati con SIAE, SCF ed AFI quali mandatarie di diversi Organismi di Gestione Collettiva (di seguito *Collecting*) rappresentativi dei Produttori di fonogrammi.

Per quanto riguarda la raccolta delle adesioni degli aventi diritto, nel corso del 2021 GetSound ha registrato un importante incremento del trend di crescita che al 31/12/2021 vedeva 374 Produttori aderenti rispetto ai 346 del 31/12/2020 mentre il numero degli Artisti Interpreti Esecutori alla medesima data è salito a 68 rispetto ai precedenti 38.

1.3 - Informazioni sul rifiuto di concedere licenze (rif. Punto 1, lettera c)

Nel corso del 2021 GetSound non ha effettuato alcun rifiuto di concedere licenze, ai sensi dell'art 22 comma 2 del D. Lgs. 35/2017.

1.4 - Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate (rif. Punto 1, lettera e)

Nel corso del 2021 GetSound non ha detenuto né controllato, direttamente o indirettamente, alcun tipo di entità.

1.5 - Compensi versati al CdA e al Comitato di Controllo (rif. Punto 1, lettera f)

L'importo totale dei compensi versati nel corso del 2021 alle persone di cui agli articoli 11, comma 3, e 12 del D. Lgs. 35/2017 (CdA e al Comitato di Controllo) è stato pari ad Euro 65.245,17. Nessun altro vantaggio è stato concesso.

1.6 - Documenti di bilancio 2021 (rif. Punto 1, lettera a)

GetSound ha redatto il proprio Rendiconto di gestione 2021 (bilancio d'esercizio) in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile, rientrando la Società nei limiti di legge, modificati dal D. Lgs. 139/2015.

La relazione sulla gestione al bilancio d'esercizio è stata omessa in quanto ci si è avvalsi della facoltà prevista dall'art 2435bis, comma 7 del codice civile poiché anche in riferimento all'art. 2428 punti 3) e 4) C.C. non esistono né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

Il bilancio chiuso al 31 dicembre 2021 è stato redatto in base ai principi contabili dell'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) e con l'accordo del Collegio Sindacale, nei casi previsti per legge.

Lo stesso bilancio 2021 è stato oggetto, sulla base della delibera assembleare del 9 giugno 2021, di revisione contabile ai sensi dell'art. 2409-bis del Codice Civile da parte della incaricata Società di revisione legale iscritta nell'apposito registro di cui al D. Lgs. del 27 gennaio 2010, n. 39.

Di seguito, si riportano, i prospetti del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 composti dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dal rendiconto finanziario, quest'ultimo appositamente elaborato per la presente relazione di trasparenza secondo le previsioni del documento OIC n. 10.

Ai fini di una trasparente e coerente informativa, si evidenzia che tale ultimo elaborato deve essere analizzato con le considerazioni riportate e commentate nella successiva nota 2.1. riguardante le informazioni finanziarie e specificatamente le informazioni sui proventi dei diritti.

Bilancio GetSound Srl al 31/12/2021 - **STATO PATRIMONIALE**

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	31/12/2021	31/12/2020
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	177	646
II - Immobilizzazioni materiali	10.149	12.412
III - Immobilizzazioni finanziarie	2.507.135	0
Totale immobilizzazioni (B)	2.517.461	13.058
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	188.112	150.614
Totale crediti	188.112	150.614
IV - Disponibilità liquide	1.837.882	3.759.046
Totale attivo circolante (C)	2.025.994	3.909.660
Totale attivo	4.543.455	3.922.718
STATO PATRIMONIALE PASSIVO		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	80.000	80.000
IV - Riserva legale	8.125	4.717
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	1.534	777
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	159.321	68.164
Totale patrimonio netto	248.980	153.658
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	6.617	4.821
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.595.222	2.020.797
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.692.636	1.743.442
Totale debiti	4.287.858	3.764.239
Totale passivo	4.543.455	3.922.718

Bilancio GetSound Srl al 31/12/2021 - CONTO ECONOMICO

CONTO ECONOMICO	31/12/2021	31/12/2020
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	263.647	146.820
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	136.308	65.343
altri	372	130
Totale altri ricavi e proventi	136.680	65.473
Totale valore della produzione	400.327	212.293
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	2.743	2.938
7) per servizi	137.029	82.729
9) per il personale		
a) salari e stipendi	87.226	76.687
b) oneri sociali	18.108	14.111
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	4.242	4.618
c) trattamento di fine rapporto	1.796	1.709
e) altri costi	2.446	2.909
Totale costi per il personale	109.576	95.416
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	3.772	3.248
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	469	1.116
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	3.303	2.132
Totale ammortamenti e svalutazioni	3.772	3.248
14) oneri diversi di gestione	1.232	8.391
Totale costi della produzione	254.352	192.722
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	145.975	19.571

C) Proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +- 17-bis)

16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	27.762	57.285
Totale proventi diversi dai precedenti	27.762	57.285
Totale altri proventi finanziari	27.762	57.285
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 +- 17-bis)	27.762	57.285
Risultato prima delle imposte (A - B +- C +- D)	173.737	76.856

20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate

imposte correnti	14.416	8.692
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	14.416	8.692
21) Utile (perdita) dell'esercizio	159.321	68.164

Bilancio GetSound Srl al 31/12/2021 - RENDICONTO FINANZIARIO

A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)	31/12/2021	31/12/2020
Utile (perdita) dell'esercizio	159.321	68.161
Imposte sul reddito	14.416	8.692
Interessi passivi/(attivi)	-27.762	-57.285
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	145.975	19.568
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Ammortamenti delle immobilizzazioni	3.772	3.249
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	1.796	1.709
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	5.568	4.958
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	151.543	24.526
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	-47.710	16.306
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	980.224	20.668
Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto	-514.031	688.345
Totale variazioni del capitale circolante netto	418.483	725.319
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	570.026	749.845
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	27.762	57.285
(Imposte sul reddito pagate)	-9.895	-1.847
Dividendi incassati	64.000	0
Totale altre rettifiche	81.867	55.438
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	651.893	805.283
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali (Investimenti)	-1.041	-12.295
Immobilizzazioni immateriali (Investimenti)	-2.507.135	0
Attività finanziarie non immobilizzate		
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-2.508.176	-12.295
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Accensione finanziamenti (Rimborso finanziamenti)	377.376	0
(Rimborso finanziamenti)	-378.260	0
Mezzi propri (Dividendi e acconti su dividendi pagati)	-64.000	-26.400
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-64.884	-26.400
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	-1.921.167	766.588

Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	3.759.046	3.067.891
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	3.759.046	3.067.891
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	1.837.882	3.759.046
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	1.837.882	3.759.046

2) INFORMAZIONI FINANZIARIE

(i riferimenti sono agli articoli dell'allegato ex art. 28, comma 2, D. Lgs. 35/2017)

2.1 - Informazioni sui proventi dei diritti (rif. Punto 2, lettera a)

I "proventi" (compensi) dei diritti rappresentano esclusivamente le somme incassate da GetSound nell'espletamento della propria attività di intermediazione e, pertanto, non costituiscono voce di ricavo rilevabile nel conto economico. Dette somme, di esclusiva natura finanziaria, sono indicate nel bilancio (stato patrimoniale) come "debito" nei confronti dei vari aventi diritto a cui sono destinate ad essere ripartite e non rappresentano quindi né "sbilancio" né fabbisogno finanziario.

Nel corso del 2021 GetSound ha incassato compensi che hanno riguardato sia la Copia Privata audio (ex art. 71 septies L. 633/41) che i Diritti Connessi al diritto d'autore (ex artt. 72, 73 e 73 bis L. 633/41).

Sui compensi per Copia Privata audio

GetSound incassa tali compensi principalmente dalla SIAE, quale Ente preposto ai sensi dell'art. 71 octies L. 633/41 all'incasso originario di tali compensi.

Proprio in osservanza di tale normativa, la SIAE ripartisce direttamente tali compensi alle Collecting rappresentative dei Produttori di fonogrammi che abbiano sottoscritto con essa un apposito regolamento generale di ripartizione (c.d. "Regolamento di ripartizione Copia Privata"). In forza di tale regolamento GetSound, al pari delle altre Collecting dei Produttori e fino alla competenza 2019, nel corso del 2021 ha incassato da SIAE anche la quota di compensi di Copia Privata spettante agli Artisti Interpreti Esecutori ("Quota AIE"), pari al 50% del totale. La gestione di tale quota spettante agli AIE non rappresentati da GetSound è regolamentata da un "Accordo Trilatero" sottoscritto il 25.10.2017 e prorogato il 30.10.2019 con Nuovolmaie e Itsright, quali Collecting rappresentative degli AIE.

A seguito della modifica dell'art. 71 octies L. 633/1941 (avvenuta a mezzo dell'art. 65, comma 4 del D.L. 25.05.2021 n. 73, convertito nella Legge n. 106 del 23.07.2021), che prevede il pagamento diretto della Quota AIE di Copia Privata dalla SIAE in favore delle Collecting degli Artisti, il 5.07.2021 è stato firmato un Accordo tra tutte le Collecting dei Produttori e degli AIE (legato anche ai vari accordi trilateri tra loro sottoscritti) per effetto del quale GetSound nel 2021 ha liquidato loro somme per Quota AIE congiuntamente concordate e successivamente esposte in questa relazione.

Inoltre, al pari delle altre citate Collecting di Produttori, GetSound, in forza del citato "Regolamento di ripartizione Copia Privata", incassa dalla SIAE i compensi di Copia Privata audio (comprensivi di relativa Quota AIE incassata fino alla citata modifica dell'art. 71 octies L. 633/1941), spettanti ai Produttori di fonogrammi non aderenti ad alcuna Collecting (c.d. "Produttori Terzi") i quali possono incassarli per tramite di una qualsiasi delle citate Collecting senza alcun vincolo di mandato. La gestione di tali compensi, che comprende anche i c.d. "conflitti" di attribuzione tra Collecting, originatisi nella prima fase di rivendicazione, è operata secondo uno specifico accordo sottoscritto in data 15.12.2015 e 29.04.2016 da tutte le citate Collecting (c.d. "Accordo Copia Privata Terzi") e viene effettuata secondo le procedure pubblicate sui siti di ogni Collecting. In conseguenza di ciò nel bilancio 2021 di GetSound figura un debito per somme dovute ai Produttori Terzi.

Sui compensi per Diritti Connessi al diritto d'autore

GetSound nel corso del 2021 ha incassato i Diritti Connessi da SCF, SIAE e AFI in virtù degli accordi stipulati rispettivamente con SCF l'8.11.2017 (poi rinnovato il 5.06.2018 e, in ultimo, il 13.12.2019) con SIAE l'8.02.2019 (poi rinnovato il 17.12.2019) e con AFI il 26.10.2020.

Gli accordi con SCF e AFI hanno permesso il riconoscimento di una quota concordata dei compensi per Diritti Connessi non analitici, nonché di tutte le c.d. "utilizzazioni secondarie" analitiche che riguardano il repertorio GetSound eventualmente adoperato nei seguenti canali di utilizzazione di musica registrata:

- Broadcasting (TV Nazionali, TV Locali, TV Satellitari, TV Musicali, Radio Locali, Radio Nazionali, Radio Satellitari, Digitali Terrestri);
- New Media (Web-Radio, Web-TV, Content Provider New Media, Sonorizzazione Siti Web, Podcaster);
- Pubblica Esecuzione (Pubblici Esercizi, Eventi, Ristorazione, Music Providers, Discoteche, Disco-Pub, Centralini, Enti No Profit, Altro);
- Collecting (incassi provenienti da Collecting estere);
- musica d'ambiente in pubblici esercizi, negozi di barbieri/parrucchieri/estetisti e negozi similari, alberghi/villaggi turistici e strutture similari, stabilimenti balneari;
- attività di intrattenimento con ballo e senza ballo in discoteche, locali da ballo, locali serali, circoli, luoghi similari;
- feste private, ovvero intrattenimenti offerti da privati ed aziende in pubblici esercizi.

Di seguito un riepilogo dei citati importi di Copia Privata e Diritti Connessi lordi incassati nel 2021 con l'applicazione del criterio di cassa (compreso gli importi fatturati nel 2020 ed incassati nel 2021 ed escluso gli importi fatturati nel 2021 ed incassati nel 2022).

Riepilogo importi lordi incassati nel 2021	Copia Privata	Diritti Connessi
Copia Privata Produttori aderenti a GetSound	€ 2.034.970,92	
Copia Privata Produttori Terzi	€ 1.463.757,71	
Diritti Connessi da Pubblica Esecuzione		€ 402.999,51
Totali importi lordi divisi per categoria di diritti	€ 3.498.728,63	€ 402.999,51
Totale importi lordi incassati nel 2021	€ 3.901.728,14	

Nel corso del 2021 tali somme in attesa di ripartizione, in linea con la politica generale di investimento dei proventi e con la politica della gestione dei rischi, non sono state oggetto di alcun tipo di investimento, generando esclusivamente, dalla giacenza sui conti correnti e conti deposito bancari dedicati, proventi finanziari lordi per 27.762 euro, così come riportato nella relativa sezione del conto economico di cui al precedente punto 1.6.

2.2 - Informazioni sui costi della gestione dei diritti (rif. Punto 2, lettera b, n. 1 e 2)

Si riporta di seguito l'esposizione dei costi di funzionamento relativi alla gestione dei diritti il cui dettaglio è illustrato nella relativa sezione del conto economico di cui al precedente punto 1.6.

Riepilogo costi operativi e finanziari	Anno 2021
Materie prime, sussidiarie e merci	2.743
Servizi	137.029
Costi del personale e amministratori	109.576
Ammortamenti e svalutazioni	3.772
Oneri diversi di gestione	1.232
Totale	254.352

Considerato che GetSound ha operato nel 2021 con sole 2 unità lavorative operanti in un'unica struttura amministrativa e che la stessa ha gestito l'intermediazione sia dei compensi per Copia Privata che per Diritti Connessi, non è possibile ripartire in modo diretto i citati costi operativi e finanziari. L'unica modalità indiretta di ripartizione dei citati costi tra le gestioni delle due categorie di compensi sarebbe quella proporzionale ai rispettivi incassi. Tuttavia, i tempi incerti con cui si concludono gli incassi di taluni diritti in favore di GetSound, così come meglio specificato nel successivo punto 2.4, renderebbero poco rappresentativa la stessa ripartizione proporzionale dei costi tra le due citate categorie di diritti.

2.3 - Informazioni su altri servizi forniti diversi dalla gestione dei diritti (rif. Punto 2, lettera b, n. 3)

Nel corso del 2021 GetSound non ha effettuato alcun servizio diverso dall'intermediazione dei compensi per Copia Privata e Diritti Connessi e pertanto nel relativo bilancio non vi è alcun costo e/o ricavo riferito a tali attività.

2.4 - Informazioni sulle risorse e le detrazioni (rif. Punto 2, lettera b, n. 4 e 5 e 6)

A fronte dell'esecuzione del mandato conferito e a copertura dei citati costi di funzionamento, GetSound trattiene un compenso in percentuale a titolo di provvigione su tutti i tipi di diritti amministrati, tale compenso viene trattenuto a monte dal totale dei diritti incassati. Tale provvigione, che per il 2021 è stata pari al 13% (tredicipercento), trova allocazione tra i ricavi del conto economico.

In merito all'ammontare della provvigione applicata da GetSound, va tenuto conto che il flusso dei diritti amministrati è legato a determinate scadenze calendarizzate (ad es. con la SIAE per la Copia Privata) che possono però subire delle variazioni che incidono sul totale dei compensi incassati annualmente e, di conseguenza, sul totale della provvigione detratta dagli stessi.

Come già rappresentato nella precedente Relazione di trasparenza 2020, entro il 31.12.2020 GetSound avrebbe dovuto incassare da SIAE sia il saldo dei compensi per Copia Privata relativi all'anno di competenza 2019 e sia il saldo definitivo del 2018 ma, a causa di un annunciato riconteggio del 2018 da parte della stessa SIAE nonché di alcuni aggiornamenti al sistema di gestione del DRM, tali saldi sono stati incassati fatturati tra febbraio e marzo del 2021. Di conseguenza anche i costi di gestione applicati da SIAE per le competenze 2018 e 2019 sono stati tutti fatturati e sostenuti nel medesimo periodo.

Inoltre, nel mese di dicembre 2021 GetSound non ha potuto fatturare il saldo dei Diritti Connessi 2018-2019 comunicato da SCF in quanto oggetto di un riconteggio richiesto dalla stessa GetSound e che ha poi portato ad un maggiore importo dovutole e fatturato solo dopo la comunicazione di SCF in merito alla conclusione dei riconteggi avvenuta a febbraio 2022.

Tutto ciò comporta un'incerta previsione annuale sull'ammontare della provvigione a favore di GetSound e un disallineamento tra la tempistica di incasso (e ripartizione) rispetto al sostenimento dei normali costi di funzionamento che può rendere non del tutto rappresentativo il conseguente rapporto tra costi e ricavi annuali.

GetSound, in forza di deliberazione assunta dai competenti Organi sociali, stante la naturale distinzione temporale tra incassi e ripartizione dei compensi (i flussi in entrata derivanti dalla raccolta precedono i flussi in uscita in favore degli Associati), considera come "caratteristici" i proventi finanziari derivanti dalla normale giacenza sui conti correnti e conti deposito bancari degli stessi compensi in attesa di ripartizione. Tali ricavi sono pertanto destinati a remunerare tutti i fattori della produzione e gli altri costi e oneri della gestione.

GetSound, secondo le previsioni dello Statuto e del Regolamento Interno, non applica nessun'altra detrazione (ad es. ritenute per servizi sociali, culturali o educativi) o quota fissa annuale a carico dei propri mandanti.

2.5 - Informazioni sugli importi dovuti ai titolari dei diritti (rif. Punto 2, lettera c, n. 1, 2, 3)

Sulla frequenza delle ripartizioni:

Il Regolamento interno di GetSound prevede siano effettuate almeno due ripartizioni con cadenza semestrale nel corso dell'anno, compatibilmente con i tempi di acquisizione della documentazione richiesta ai titolari dei diritti (mandanti). In caso di ulteriori disponibilità di compensi, GetSound, con delibera adottata dal Consiglio di Amministrazione, può disporre ed effettuare ulteriori ripartizioni, sia in acconto che in saldo.

A tal fine GetSound predispone tempestivamente i rendiconti individuali nei quali sono indicati i criteri di ripartizione utilizzati e l'ammontare spettante al singolo mandante.

Nel corso del 2021 le ripartizioni effettuate sono state tre, di cui due per compensi di Copia Privata e una per Diritti Connessi.

Il Regolamento interno prevede altresì che gli importi incassati siano posti in ripartizione, in assenza di obiettive ragioni ostative, entro 9 mesi dalla chiusura dell'anno finanziario nel corso del quale i relativi compensi sono stati riscossi, così come previsto dalla D. Lgs. 35/2017. Tale termine viene sempre largamente anticipato da parte di GetSound.

Sugli importi totali attribuiti e versati ai titolari dei diritti:

Nel corso del 2021 GetSound ha effettuato tre ripartizioni in favore dei propri mandanti ed a valere su compensi incassati sia nel 2021 che in anni precedenti e che non erano ancora stati attribuiti per incompletezza dei dati e/o della documentazione prodotta dai mandanti e per la gestione di arretrati conseguenti all'acquisizione di nuovi mandati e/o di nuovi repertori da parte dei mandanti (vedi gestione da "Accordo Copia Privata Terzi").

La prima ripartizione, denominata RP.1.2021, è avvenuta il 21/04/2021 ed ha avuto ad oggetto la liquidazione dei compensi per Copia Privata per l'anno di competenza 2018 (saldo definitivo) e 2019 (saldo provvisorio), la liquidazione del 3^a disaccantonamento di Copia Privata operato da SIAE nel 2020 per le competenze dal 2011 al 2017, un ulteriore recupero dei compensi di Copia Privata riferiti agli anni di competenza dal 2009 al 2018 oggetto del citato "Accordo Copia Privata Terzi" ed il rilascio di un primo anticipo sulla Copia Privata dell'anno di competenza 2020.

La seconda ripartizione denominata RP2.2021 è avvenuta il 22/07/2021 ed ha avuto ad oggetto la liquidazione della Copia Privata per l'anno di competenza 2019 (saldo), la liquidazione della Quota AIE per i produttori richiedenti per l'anno di competenza 2018 (saldo), oltre che il recupero dei compensi di Copia Privata riferiti agli anni di competenza dal 2009 al 2019 oggetto del citato "Accordo Copia Privata Terzi" e il rilascio di un secondo anticipo sulla Copia Privata dell'anno di competenza 2020.

La terza ripartizione, denominata RP.3.2021, è avvenuta il 21/12/2021 ed ha avuto ad oggetto la ripartizione dei Diritti Connessi, sia analitici che forfettari, per gli anni di competenza dal 2015 al 2019 e un anticipo sui Diritti Connessi di competenza 2020 e 2021.

Di seguito lo schema riepilogativo degli importi lordi totali attribuiti (ripartiti) e versati ai titolari dei diritti (mandanti), precisando che gli importi ancora da versare al 31/12/2021 si riferiscono a mandanti che a tale data non avevano ancora prodotto la documentazione fiscale richiesta o che non hanno maturato importi sufficienti per procedere alla liquidazione come da regolamento interno.

Ripartizioni effettuate nel 2021	Copia Privata	Diritti Connessi	TOTALE
Importi attribuiti e posti in ripartizione nel 2021	€ 1.571.104,42	€ 601.129,42	€ 2.172.233,84
di cui Importi versati al 31/12/2021	€ 1.542.272,38	€ 206.115,62	€ 1.748.388,00
di cui Importi ancora da versare al 31/12/2021	€ 28.832,04	€ 395.013,80*	€ 423.845,84

* per ulteriori chiarimenti e spiegazioni si rimanda a quanto successivamente commentato a pag. 19 nel paragrafo successivo in relazione alla tabella dei compensi lordi attribuiti ma non ancora distribuiti.

2.5 - Informazioni sugli importi dovuti ai titolari dei diritti (rif. Punto 2, lettera c, n. 4, 5, 6 e 7)

Sugli importi totali riscossi e non ancora attribuiti ai titolari dei diritti:

- **Compensi per Copia Privata 2009-2020 relativi ai Produttori aderenti a GetSound**

Nel corso del 2021, GetSound ha incassato da SIAE compensi per Copia Privata di competenza 2020 per il tramite di due anticipi. Il primo a marzo 2021 e il secondo a luglio del 2021. Il saldo è stato poi incassato da GetSound a gennaio 2022.

A luglio 2021, non disponendo dei conteggi definitivi dei compensi di Copia Privata 2020, GetSound ha disposto la ripartizione in anticipo di una parte dei suddetti compensi 2020 condizionandola alla produzione da parte dei titolari dei diritti (mandanti GetSound) di specifica documentazione, non prodotta da tutti i mandanti.

Inoltre, nel 2021 GetSound ha incassato dalla gestione Copia Privata Terzi importi di titolarità di alcuni propri Produttori mandanti relativi a conflitti risolti e/o a nuovi mandati acquisiti. Tra detti valori è ricompresa una quota parte dei compensi per Copia Privata disaccantonata da parte di SIAE.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi totali lordi che alla data del 31/12/2021 risultavano riscossi ma non ancora attribuiti ai titolari dei diritti (mandanti GetSound):

Data incasso	Importi lordi riscossi e non ancora attribuiti	Quota PF
05/03/2021	1° acconto Copia Privata 2020 (da SIAE)	€ 205.697,71
12/07/2021	2° acconto Copia Privata 2020 (da SIAE)	€ 252.009,44
16/09/2021	Il Notifica 2021 (gestione CP Terzi)	€ 15.971,46
Al 31/12/2021	Acconto di Copia Privata 2020 posto in ripartizione nel 2021	-€ 371.822,00
Al 31/12/2021	Totale importi non ancora attribuiti	€ 101.856,61

• **Compensi per Copia Privata e Diritti Connessi 2009-2019 relativi ai Produttori aderenti a GetSound – Quota AIE**

I compensi di Copia Privata audio spettante agli Artisti Interpreti Esecutori di competenza degli anni dal 2009 al 2019 sono stati nel tempo incassati da GetSound, prima della modifica dell'art. 71 octies L. 633/1941 intervenuta proprio nel 2021, proporzionalmente all'incasso dei compensi di Copia Privata relativi ai Produttori mandanti e alla quota Terzi. Tali compensi di Quota AIE, come già evidenziato in precedenza, sono stati regolamentati dal c.d. "Accordo Trilatero" siglato il 25.10.2017 e prorogato il 30.10.2019 con le Collecting rappresentative degli AIE, Nuovolmaie e Itsright, in base al quale sono già stati riconosciuti loro importi per Quota AIE come di seguito specificato. Inoltre, come già evidenziato, il 5.07.2021 GetSound e tutte le Collecting rappresentative dei Produttori e degli Artisti del settore Audio (GetSound compresa per la parte di rappresentanza dei propri Artisti mandanti) hanno siglato un ulteriore accordo per effetto del quale si sono concordate le regole per la corretta imputazione della Quota AIE in disponibilità di GetSound al 31/12/2021, imputazione avvenuta tuttavia nel corso del 2022.

In virtù dei citati accordi, nel 2021 GetSound ha inoltre posto in ripartizione compensi per Quota AIE da Copia Privata (fino alla competenza 2018) in favore dei propri Produttori mandanti che ne hanno fatto richiesta di incasso diretto quale facoltà regolamentata dal citato Accordo Trilatero.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi lordi riscossi e liquidati a titolo di Quota AIE da Copia Privata e Diritti Connessi che, al netto di quanto ripartito secondo le anzidette procedure, al 31/12/2021 risultano non ancora attribuiti ai titolari dei diritti (mandanti GetSound e Collecting AIE):

Anno di incasso e pagamento	Importi lordi riscossi e non ancora attribuiti	Quota AIE
2015	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 75.892,17
2016	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 445.771,49
2017	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 657.997,48
2018	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 315.075,87
2018	Quota AIE attribuita da Accordo Trilatero	-€ 650.119,72
2018	Quota AIE attribuita ai PF GetSound richiedenti	-€ 558.524,17

2018	da Diritti Connessi Produttori GetSound	€ 39.594,04
2019	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 752.141,11
2019	da Diritti Connessi Produttori GetSound	€ 83.167,43
2019	Quota AIE attribuita da Accordo Trilatero (solo Copia Privata)	-€ 645.812,31
2019	Quota AIE attribuita da Accordo Trilatero (solo Diritti Connessi)	-€ 107.945,34
2019	Quota AIE attribuita ai PF GetSound richiedenti	-€ 334.416,10
2020	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 471.801,66
2020	da Diritti Connessi Produttori GetSound	€ 3.860,82
2020	Quota AIE 2018 attribuita in acconto ai PF GetSound richiedenti	-€ 115.944,33
2020	Quota AIE attribuita da Accordo Collaterale (solo Copia Privata)	-€ 245.777,92
2021	da Copia Privata Produttori GetSound	€ 854.834,00
2021	Quota AIE attribuita ai PF GetSound richiedenti	-€ 186.918,84
	Totale Quota AIE al 31/12/2021	€ 854.677,34

- **Compensi per Copia Privata relativi ai Produttori Terzi non aderenti a GetSound**

Al 31/12/2021, GetSound disponeva di compensi lordi per Copia Privata audio di competenza dal 2015 al 2020 incassati da SIAE in forza del citato “Accordo Copia Privata Terzi” così come meglio illustrato nel precedente punto 2.1.

Il 50% di questi compensi (Quota PF Terzi) è di titolarità sia dei cd. “Produttori Terzi”, sia dei Produttori mandanti in riferimento ai cd. “conflitti” che si originano nella prima fase di gestione della Copia Privata sulla piattaforma DRM-SIAE. Tali importi sono gestiti per mezzo di una piattaforma web (denominata “CP3”) appositamente creata dalle Collecting aderenti all’Accordo Copia Privata Terzi ed utilizzata secondo le procedure precedentemente esposte e pubblicate sui siti delle stesse Collecting.

Il restante 50% (Quota AIE Terzi) è di titolarità degli Artisti Interpreti Esecutori (ivi compresi i c.d. “Artisti Apolidi” non iscritti a nessuna Collecting), e nel corso del 2021 è stato gestito secondo le previsioni del citato “Accordo Trilatero” nonché del citato accordo del 5.07.2021 in relazione alla modifica dell’art. 71 septies L. 633/1941 intervenuta nel corso del 2021 ed avente ad oggetto anche la gestione della quota di Copia Privata destinata agli Artisti Interpreti Esecutori.

Inoltre, in base alle procedure previste dal citato “Accordo Copia Privata Terzi”, alcuni importi di - Quota AIE Terzi sono stati liquidati in favore delle altre Collecting dei Produttori congiuntamente alla relativa Quota Produttori Terzi rivendicata nella piattaforma CP3, salvo poi l’obbligo contrattuale di queste ultime di provvedere all’imputazione e liquidazione in favore delle Collecting degli Artisti così come previsto dal citato accordo del 5.07.2021.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi lordi riscossi a titolo di Copia Privata Terzi e che, al netto di quanto ripartito nel 2021 secondo le anzidette procedure, risultano non ancora attribuiti al 31/12/2021:

Anno di incasso e pagamento	Importi lordi riscossi e pagati	Quota PF	Quota AIE	Totale
2016	Da CP Terzi	€ 419.133,46	€ 419.133,46	€ 838.266,92
2017	Da CP Terzi	€ 500.526,44	€ 500.526,44	€ 1.001.052,88
2018	Da CP Terzi	€ 472.703,60	€ 472.703,60	€ 945.407,20
2018	Da Accordo Trilatero	€ 0,00	-€ 417.378,36	-€ 417.378,36
2018	Da gestione CP Terzi	-€ 345.416,33	-€ 345.416,33	-€ 690.832,66
2019	Da CP Terzi	€ 578.794,43	€ 578.794,43	€ 1.157.588,86
2019	Da Cp3 (Tattica)	€ 276.494,56	€ 276.494,56	€ 552.989,12
2019	Da disaccantonamento	€ 153.415,90	€ 153.415,90	€ 306.831,80
2019	Da gestione CP Terzi	-€ 752.268,31	-€ 752.268,31	-€ 1.504.536,62
2020	Da CP Terzi	€ 492.318,30	€ 492.318,30	€ 984.636,60
2020	Da disaccantonamento	€ 51.888,20	€ 51.888,20	€ 103.776,40
2020	Da Cp3 (Tattica)	€ 10.707,66	€ 10.707,66	€ 21.415,32
2020	Da gestione CP Terzi	-€ 66.024,84	-€ 66.024,84	-€ 132.049,68
2020	Da Accordo Collaterale	€ 0,00	-€ 298.165,19	-€ 298.165,19
2021	Da CP Terzi	€ 661.410,75	€ 446.989,55	€ 1.108.400,30
2021	Da Cp3 (Tattica)	€ 321.615,94	€ 54.443,74	€ 376.059,68
2021	Da gestione CP Terzi	-€ 1.054.880,17	-€ 432.679,95	-€ 1.487.560,12
Totale al 31/12/2021		€ 1.720.419,59	€ 1.145.482,86	€ 2.865.902,45

- **Compensi per Diritti Connessi relativi ai Produttori aderenti a GetSound**

Nel corso del 2021 GetSound ha incassato compensi lordi per Diritti Connessi di competenza degli anni dal 2009 al 2021 da SCF, SIAE e AFI in forza dei sopraccitati accordi.

A tale riguardo, così come già descritto nel precedente paragrafo 2.4, si precisa che il 10/12/2021 SCF aveva notificato il pagamento in favore di GetSound di un importo per Diritti Connessi 2018/2019 pari a totali Euro 220.057,97. La fatturazione e l'incasso di tale importo è stata sospesa da parte di GetSound avendo richiesto ad SCF un controllo e riconteggio che ha poi effettivamente portato ad un maggiore importo dovutole ma fatturato ed incassato solo a febbraio 2022, ovvero dopo la chiusura dei riconteggi e la nuova notifica di SCF.

Essendo la ripartizione dei Diritti Connessi RP.3.2021 già programmata per il 20/12/2021 GetSound ha deciso di non penalizzare i propri Produttori mettendo comunque in ripartizione il primo importo notificato da SCF sotto forma di acconto. E' quindi per tale motivo che al 31/12/2021 risulta un saldo negativo, quale conseguenza di una ripartizione di Diritti Connessi per un importo maggiore di quello effettivamente incassato nel corso del 2021.

Si riporta di seguito il riepilogo al 31/12/2021 degli importi lordi riscossi e attribuiti a titolo di Diritti Connessi.

Anno	Diritti connessi riscossi e pagati	Quota PF	Quota AIE
2017	Diritti connessi incassati da SCF	€ 621.412,39	
2018	Diritti connessi incassati da SIAE	€ 39.594,04	€ 39.594,03
2018	Diritti connessi attribuiti (ripartiti)	- € 561.862,39	
2019	Diritti connessi concessi in anticipo	- € 2.000,00	
2019	Diritti connessi incassati da SIAE	€ 83.167,43	€ 83.167,43
2020	Diritti connessi incassati da SCF	€ 611.472,63	
2020	Diritti connessi incassati da SIAE	€ 48.112,45	€ 3.860,82
2020	Diritti connessi posti in ripartizione	-€ 698.345,21	
2021	Diritti connessi incassati da SIAE	€ 476,53	
2021	Diritti connessi incassati da SCF	€ 252.522,98	
2021	Diritti connessi incassati da AFI	€ 150.000,00	
2021	Diritti connessi posti in ripartizione	-€ 601.129,42	
Tot. Diritti Connessi non ancora attribuiti al 31/12/2021		-€ 56.578,57	€ 126.622,28

Sugli importi totali attribuiti ma non ancora distribuiti ai titolari dei diritti:

Al 31/12/2021, GetSound disponeva di compensi lordi per Copia Privata audio già attribuiti ai propri Produttori fonografici aderenti ma che gli stessi non avevano ancora materialmente incassato a causa del loro mancato invio della documentazione fiscale richiesta nonché delle previste manleve.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi lordi attribuiti ma non ancora distribuiti:

Data	Riepilogo importi lordi non ancora distribuiti	Importi
28/07/2016	da 1° ripartizione 2016 (RP.1.2016)	€ 3.075,99
23/11/2016	da 2° ripartizione 2016 (RP.2.2016)	€ 7.996,28
11/04/2017	da 1° ripartizione 2017 (RP.1.2017)	€ 22.510,24
06/11/2017	da 2° ripartizione 2017 (RP.2.2017)	€ 14.079,09
05/02/2018	da 1° ripartizione 2018 (RP.1.2018)	€ 853,40
02/05/2018	da 2° ripartizione 2018 (RP.2.2018)	€ 9.042,44
16/07/2018	da 3° ripartizione 2018 (RP.3.2018)	€ 53.443,95
25/10/2018	da 4° ripartizione 2018 (RP.4.2018)	€ 381,64
13/11/2018	da 5° ripartizione 2018 (RP.5.2018)	€ 29,66
02/10/2019	da 1° ripartizione 2019 (RP.1.2019)	€ 10.063,76
25/02/2019	da 2° ripartizione 2019 (RP.2.2019)	€ 196,26
14/02/2020	da 1° ripartizione 2020 (RP.1.2020)	€ 19.808,00
19/11/2020	da 3° ripartizione 2020 (RP.3.2020)	€ 10.567,99
19/04/2021	da 1° ripartizione 2021 (RP.1.2021)	€ 17.371,97
21/07/2021	da 2° ripartizione 2021 (RP.2.2021)	€ 11.143,42

20/12/2021	da 3° ripartizione 2021 (RP.3.2021)	€ 387.228,60**
Totale importi lordi non ancora distribuiti al 31/12/2021		€ 567.792,69

** In riferimento all'importo della RP.3.2021 che al 31/12/2021 risulta non ancora ripartito si precisa che, essendo stata avviata la ripartizione il 20/12/2021, la maggior parte dei pagamenti è stata effettuata nei successivi mesi di gennaio/febbraio 2022 a seconda dell'invio delle fatture e manleve da parte dei Produttori mandanti. Difatti, all'11/05/2022 (data di approvazione del rendiconto di gestione 2021) l'importo ancora da distribuire per la medesima ripartizione RP.3.2021 residuava pari a € 24.955,76.

2.6 - Rapporti con gli altri Organismi di Gestione Collettiva (rif. Punto 2, lettera d)

GetSound, nel corso della propria attività, ha rapporti con altri Organismi di Gestione Collettiva (OGC) sia in termini di incasso che di pagamento. In primis, il rapporto con SIAE è conseguenza dell'attività che la Legge le affida in relazione all'incasso dei compensi di Copia Privata audio sia in riferimento ai Produttori fonografici aderenti a GetSound (in tabella "Gestione PF Aderenti) e sia in riferimento ai c.d. "Produttori Terzi" (in tabella "Gestione PF Terzi"). Tale rapporto è regolato dal "Regolamento di ripartizione Copia Privata" di cui al precedente punto 2.1. Inoltre, il rapporto con SIAE è conseguente anche all'incasso dei Diritti Connessi relativi alla pubblica esecuzione in virtù del citato accordo.

Inoltre, nel corso del 2021, GetSound ha incassato e pagato diritti da e verso gli altri OGC relativamente a compensi di Copia Privata nell'applicazione del citato "Accordo Copia Privata Terzi" e/o in relazione ad errori di rivendicazione (in tabella seguente – colonna "Riconciliazioni").

Infine, nei rapporti con gli OGC rappresentativi degli AIE Nuovolmaie e Itsright, GetSound ha riconosciuto loro gli importi di Quota AIE così come definiti nel citato Accordo del 5/07/2021.

Si riporta di seguito il riepilogo degli importi riscossi nell'esercizio 2021 dai vari OGC con l'applicazione del criterio di cassa, ovvero includendo gli importi fatturati nel 2020 ed incassati nel 2021 ed escludendo quelli fatturati nel 2021 ed incassati nel 2022.

INCASSI:

Collecting (OGC)	Gestione PF Aderenti	Gestione PF Terzi	Riconciliazioni	Spese di gestione
Associazione AFI		€ 95.550,62		
Ass.ne AFI (Connessi)	€ 150.000,00			
Ass. Audiocoop		€ 325,07	€ 770,64	
Itsright Srl		€ 122.312,36		
SCF Srl		€ 314.924,90		
SCF Srl (Connessi)	€ 252.522,98			
Evolution Srl		€ 114.030,27		
SIAE (Copia Privata)	€ 2.780.853,31			-€ 42.172,85
SIAE (Diritti Connessi)	€ 476,53			
Totali	€ 3.183.852,82	€ 647.143,22	€ 770,64	-€ 42.172,85
Totale importo netto riscosso da altre Collecting (OGC)			€ 3.789.593,83	

PAGAMENTI:

Collecting (OGC)	Gestione PF Aderenti	Gestione PF Terzi	Riconciliazioni	Spese di gestione
Associazione AFI		€ 46.328,32		
Itsright Srl		€ 215.113,72		
SCF Srl		€ 590.277,25		
Evolution Srl		€ 110.727,91		
Totali		€ 962.447,20		
Totale importo netto corrisposto alle altre Collecting (OGC)				€ 962.447,20

Nel corso del 2021 GetSound non registra importi distribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri Organismi di Gestione Collettiva.

3) RELAZIONE SPECIALE

(i riferimenti sono agli articoli dell'allegato ex art. 28, comma 2, D. Lgs. 35/2017)

3.1 - Informazioni sulle detrazioni per servizi sociali, culturali ed educativi (rif. Punto 3, lettere a e b)

GetSound non opera alcuna trattenuta per fini sociali, culturali ed educativi sugli incassi dei diritti intermediati e pertanto non predispose la relazione speciale di cui all'art. 28, c. 3 del D. Lgs. n. 35/2017.

RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE LEGALE DEI CONTI

(ex art. 28, comma 4, del Decreto Legislativo n. 35 del 15 marzo 2017)

Ai sensi dell'art. 28, comma 4 del D. Lgs. 35/2017 I dati contabili inclusi nella presente Relazione di trasparenza 2021 elaborata da GetSound sono stati oggetto di controllo da parte della Società incaricata della revisione legale dei conti FV& C. S.a.s. di cui alla seguente relazione.

GETSOUND S.R.L.

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

**RELAZIONE DI TRASPARENZA
EX ART. 28-D.LGS N. 35 DEL 15 MARZO 2017**

31 DICEMBRE 2021





RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE

Al Consiglio di Amministrazione della GETSOUND S.R.L.

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile dell'allegata Relazione di Trasparenza della GETSOUND S.R.L. (la Società) per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, predisposta in conformità a quanto previsto dall'art. 28 del D.Lgs n. 35 del 15 marzo 2017 (la Relazione di Trasparenza").

A nostro giudizio, la Relazione di Trasparenza della GETSOUND S.R.L. per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 è stata redatta, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle disposizioni previste dall'art. 28 del D.Lgs n. 35 del 15 marzo 2017.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "*Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile della Relazione di Trasparenza*" della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Società in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza del Code of Ethics for Professional Accountants (IESBA Code) emesso dall'International Ethics Standards Board for Accountants applicabili alla revisione contabile della Relazione di Trasparenza. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo di informativa

Richiamiamo l'attenzione alle note esplicative alla Relazione di Trasparenza che descrivono i criteri di redazione. La Relazione di Trasparenza è stata redatta in conformità all'art. 28 del D.Lgs n. 35 del 15 marzo 2017, che ha recepito la Direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multi-territoriali per i diritti su opere musicali per l'uso online nel mercato interno. Di conseguenza la Relazione di Trasparenza può non essere adatta ad altri scopi. La nostra relazione viene



emessa solo ai fini per i quali è stata predisposta e non potrà essere utilizzata per altri fini. Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tale aspetto.

Responsabilità degli amministratori e del collegio sindacale per la Relazione di Trasparenza

Gli amministratori sono responsabili per la redazione della Relazione di Trasparenza in conformità alle disposizioni contenute nell'art 28 del D.Lgs n. 35 del 15 marzo 2017 e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di una Relazione di Trasparenza che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione della Relazione di Trasparenza, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione della Relazione di Trasparenza a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Società.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile della Relazione di Trasparenza

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che la Relazione di Trasparenza bilancio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base della Relazione di Trasparenza.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs) abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nella Relazione di Trasparenza, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio



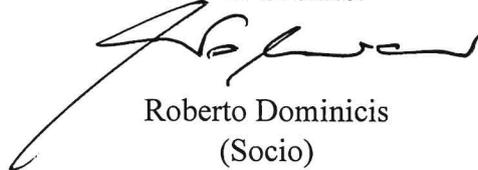
di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;

- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Società cessi di operare come un'entità in funzionamento.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Roma, 25 luglio 2022

FV & C. S.A.S.



Roberto Dominicis
(Socio)